

4

Un inédito pedido a la Justicia para que autorice un tratamiento hormonal preparatorio de una cirugía de cambio de sexo desató el debate sobre el derecho de los menores a la identidad sexual

“Soy una chica y quiero el cuerpo que me corresponde”

Opinan ***Silvia Bleichmar, Josefina Fernández, Pedro Hooft, Leonardo Belderrain y Juan Carlos Volnovich***

Páginas/16/17



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 4 de octubre de 2005 - Año 19 - Nº 6071
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Leopoldo Federico: $8

LA JUSTICIA PONE LA LUPA SOBRE ALBERTO KOHAN



Investigado por enriquecimiento ilícito, será citado para que explique cómo multiplicó al menos por diez su patrimonio durante los años en que fue funcionario de Carlos Menem

Páginas/2/3

EL DINERO NO HACE LA FELICIDAD

3 El eterno escudero, *por Luis Bruschtein*

DyN

CATASTROFE

El estadounidense Gary Kraser, de la Florida, inventó una aerolínea por Internet para socorrer a los damnificados del huracán Katrina. El sitio *airkatrina.com* relataba cómo sus aviones evacuaban niños de la inundación y entregaban medicamentos y alimentos. El sitio incluía la crónica minuciosa del rescate de un bebé de siete meses que necesitaba un trasplante urgente de órganos. Kraser llegó a recaudar 40 mil dólares, en donaciones que solicitaba para cargar los tanques de sus aviones, pero fue detenido cuando se comprobó que todo era una estafa para medrar con la catástrofe. Ni siquiera tenía licencia de piloto.

La Iglesia exige a un cura que se retracte de sus dichos sobre homosexualidad y celibato

Y sin embargo se mueve

Página/11

6 Un millón para Elsztain y Cía., *por Marcelo Zlotogwiazda*

32 Eclipsar, *por Rodrigo Fresán*

Al comisario Beauvais se lo llevaron de su casa

Secuestro llave en mano

Página/12

Ana D'Angelo



Página/12 reveló que el ex juez Vázquez quiso depositar en Luxemburgo 1.500.000 dólares.

Vázquez dice que con su dinero hace lo que quiere

El ex cortesano respondió así a las revelaciones que hizo **Página/12** sobre un fallido depósito de 1.500.000 dólares. Querellas contra Petracchi y Verbitsky.

El ex juez de la Corte Suprema intentó una defensa: "Con el dinero mío —le salió– hago lo que quiero". Adolfo Vázquez respondió de este modo a la investigación encarada por la Unidad de Investigación financiera del Ministerio de Justicia (UIF) a pedido de un banco de Luxemburgo en el que el ex magistrado intentó infructuosamente en el mes de abril abrir una cuenta para depositar nada menos que sus ahorros de un millón y medio de dólares. El nuevo affaire del ex juez de la Corte destituido el año pasado fue difundido en exclusiva el domingo pasado por *Página/12*. Y el ex magistrado ayer habló de una "venganza" y presentó una denuncia penal contra el presidente de la Corte, la titular de la UIF y el periodista Horacio Verbitsky por la supuesta "violación de secreto".

El episodio del depósito comenzó el 18 de abril de 2005, cuando Vázquez se presentó con su hija en un banco de Luxemburgo para abrir una cuenta con un pasaporte español y un domicilio uruguayo. Dijo que tenía doble nacionalidad argentina y española, se identificó con un pasaporte español y fijó domicilio en Juan Sebastián Elcano, manzana 297, Solar 5, de la ciudad uruguaya de Canelones. Todos los papeles iban destinados a pedir la apertura de la cuenta para trasferir el "primer depósito" de un millón y medio de dólares desde Uruguay.

La operación finalmente no se hizo, según contó Verbitsky en su artículo del domingo pasado. "La investigación no comenzó en Argentina –dice Verbitsky–, comenzó en Luxemburgo donde él se presentó con pasaporte español y un domicilio en Uruguay y el banco de Luxemburgo, sospechando que es dinero de la corrupción de la política, le negó la apertura en cumplimiento de normativas internacionales". El banco chequeó los antecedentes en Worldcheck, una base de datos reservada a organismos financieros. Vázquez, supieron entonces, había sido obligado a renunciar a su cargo en la Corte Suprema de Justicia "en medio de una serie de acusaciones de inconducta", escribió Verbitsky. Y ahora agrega: "No se trató de una medida que sólo tomaron con él, lo hacen con todo el mundo, porque un miembro de la Corte que se presenta para hacer un primer depósito, tal como lo dijo, evidentemente no ha sido ganado honestamente". Vázquez hizo ayer una réplica pública: "De mi patrimonio no tengo que dar cuentas a nadie –dijo–. Tengo absolutamente declarado el dinero, ante la AFIP". Y, memoria colectiva mediante, explicó: "Después de lo que pasó en el año 2001 no quería dejarlo en la República Argentina. Con el dinero mío hago lo que quiero. Estamos en un país libre, si en la Argentina se respetara la Constitución, jamás hubiera pensado en depositarlo en el exterior".

Pero Vázquez no sólo se equivocó con el depósito. Su mal paso incluyó una intromisión en la investigación que se abrió a continuación a pedido de los organismos internacionales. Un tema también señalado por Verbitsky el domingo pasado. La investigación internacional continuó con la mayor discreción en la Argentina hasta el día en el que la UIF decidió pedirle al actual administrador de la Corte, Nicolás Reyes, un informe sobre los bienes del ex magistrado. Pocos días después, escribió Verbitsky, Vázquez se presentó ante la UIF con una copia de la carta para Reyes firmada por Alicia López, la presidenta del organismo. Quería saber "por qué se había abierto un expediente sobre él".

Vázquez volvió a decirlo ayer en un medio radial y, más tarde, en los tribunales federales de Comodoro Py. "En este mismo momento estoy firmando una querella denunciando violación de secreto contra el presidente Enrique Petracchi y Horacio Verbitsky", dijo. A la tarde incorporó en la lista a la presidenta de la UIF. "Me retaceó los datos y la información –dijo sobre Alicia López–, pero se la panfleteó a la prensa."

Pero el columnista de **Página/12** tiene otro criterio. "En cuanto al secreto, los periodistas no tenemos ninguna obligación de respetarlo y esto es algo que él no entiende", replicó Verbitsky. "Quien violó el secreto es su amigo Reyes, quien le anunció que la UIF lo estaba investigando y le dio una copia, quiere decir que quien violó el secreto es Reyes. Ese es un delito previsto con penas de hasta tres años de prisión por el artículo 22 del Régimen Penal sobre encubrimiento y lavado de Activos de origen delictivo", continuó el periodista. Tal vez sea ése el próximo destino para quien, sigue Verbitsky, "es el último miembro de la mayoría absoluta", en referencia a Reyes.

El caso seguirá probablemente en la Justicia. Durante los próximos días Vázquez deberá presentarse en los tribunales de Comodoro Py para ratificar su denuncia en el despacho de Ariel Lijo, el magistrado que ha quedado a cargo de la causa.

Sin plenario

Con sus amenazas de concurrir al próximo plenario de la Corte, el ex supremo Antonio Boggiano logró paralizar la actividad del tribunal. Esta semana Sus Señorías resolvieron no reunirse en el acuerdo habitual de los martes, que quedó postergado para dentro de una semana. La excusa es que se van a superponer las ausencias, por viajes, del presidente Enrique Petracchi y de otros ministros. La realidad es que están debatiendo qué hacer si el ex automático se aparece en la reunión como si nada. El argumento de Boggiano que trascendió es que hasta que el Senado no resuelva el recurso extraordinario con el que cuestionará su destitución, él se considera aún en funciones. Después resolverán los conjueces.

PEDIRAN LA CITACION

Alguien que

Por Irina Hauser

Cuando llegó al gobierno, en 1989, tenía una casa en Martínez. Diez años después, su patrimonio se multiplicó –al menos– por diez. La Fiscalía de Investigaciones Administrativas pedirá su indagatoria al juez Lijo.

En 1989, cuando asumió como funcionario nacional del menemismo, Alberto Kohan sólo tenía una casa en Martínez. Una década más tarde, su patrimonio se había multiplicado por lo menos por diez. Para ese entonces, según la información que está en manos de la Justicia, tenía nueve inmuebles, tres embarcaciones y cuatro vehículos, tres de ellos Mercedes Benz. La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas (FIA) cree que es imposible que el ex mano derecha de Carlos Menem haya logrado tener todo eso con su salario estatal. Por eso le pedirá al juez federal Ariel Lijo, que ya lo investiga por enriquecimiento ilícito, que lo cite como sospechoso para que explique cómo se hizo rico.

Los investigadores calculan que al final del gobierno de Carlos Menem el patrimonio de Kohan superaba los tres millones de dólares sólo en propiedades, autos y barcos. Suponen que la cifra es mayor. Hay constancias en el expediente de que, por ejemplo, el ex funcionario solía hacer un promedio de cuatro viajes al exterior por año con toda su familia. La FIA, a cargo de Manuel Garrido, podría presentarse hoy en el juzgado de Lijo para pedirle que le exija a Kohan que justifique su patrimonio y sus gastos. Por las pruebas acumuladas, todo hace pensar que el magistrado no tardará en citarlo.

El enriquecimiento ilícito prevé hasta seis años de cárcel. A diferencia de los demás delitos, el imputado tiene que probar que no violó la ley. Es lo que los juristas llaman "inversión de la carga de la prueba". Si Kohan no puede explicar ante el juez el origen de su patrimonio, entonces será indagado y quedaría a un paso del procesamiento.

El expediente sobre los bienes de Kohan es un desprendimiento de una vieja causa sobre juego ilegal en la zona de Puerto Madero, en la que aparecieron varias propiedades ligadas a él. El año pasado Lijo, cuando asumió en el juzgado (que estaba vacante), resolvió reactivar el caso y ordenó una veintena de medidas de prueba con la intención de rastrear más allá de lo que había en las declaraciones juradas. En la pesquisa también intervienen la FIA y el fiscal federal Federico Delgado.

Riqueza: ***Los investigadores estiman que tras el gobierno de Menem su patrimonio superaba los tres millones de dólares sólo en propiedades, autos y barcos.***

Kohan fue secretario general de la Presidencia y ministro de Salud y Acción Social. Durante los seis años de la década menemista en que fue funcionario, su sueldo promedio rozaba los 10.000 pesos, de los cuales 4000 correspondían, a partir de 1995, a gastos protocolares.

Según la investigación judicial, a la que tuvo acceso **Página/12**, así fue engordando su lista de bienes durante los noventa:

◆ **En 1989:** lo único que tenía como patrimonio personal era una casa en Martínez, en Pasteur 629, que vendió en el año 2000 a 370.000 dólares.

◆ **Entre 1990 y 1991:** compra otra propiedad en la misma cuadra, adquiere una camioneta Pathfinder, un Fiat Uno y un vehículo Nissan Bayal.

◆ **En 1992:** suma a sus propiedades un inmueble más en Olivos y una parcela en un cementerio privado. También se compra una embarcación valuada en 15.000 dólares.

◆ **En 1993:** adquiere un departamento en avenida del Libertador 222 cuyo valor de escritura fue de 119.000 dólares. Vende el Fiat pero obtiene un Mitsubishi y un BMW cero kilómetro de 70.000 dólares.

◆ **En 1994:** Kohan incorpora este año una camioneta Land Rover y un Mercedes Benz, ambos nuevos. Salen de su haber el Mitsubishi y el Nissan. Compra, además, una moto acuática de 9000 dólares. Según sus papeles vendió la lancha, pero Prefectura informó que sigue a su nombre.

◆ **En 1995:** en el año de su regreso a la Casa Rosada, sus inmuebles ya eran seis porque añadió a la lista un departamento en Córdoba de 55.000 dólares de valor de escritura. Compra otro BMW por 77.000 dólares y se desprende de la Pathfinder. También adquiere una embarcación Blank Twin que aparece valuada en 142.000 dólares, aunque dos años después la vende a 162.000. A esta altura declaraba 25.000 dólares de dinero en efectivo.

◆ **En 1996:** compra un departamento dúplex en Coronel Díaz 2550. Según la escritura el valor era de 180.000 dólares, pero en el '98 constituyó una hipoteca por 450.000 dólares sobre esa misma propiedad. En su devoción por los cambios de auto, se hizo de otra Land Rover y se deshizo del BMW más viejo. Para entonces, declaraba dos cuentas en el banco Sudameris y otras tres, a nombre de su esposa, en el banco Provincia, con un total de 83.000 dólares. Además reconoce 105.000 pesos en efectivo, 80.000 en bonos y créditos por 85.000.

◆ **En 1997:** adquiere un departamento por 250 mil dólares en la torre Jefferson de Punta del Este.

◆ **En 1998:** se produce la famosa compra de la mansión de San Isidro, poco antes de dejar el Gobierno, que según la escritura tenía un valor de 1,4 millón de dólares. Según los cál-

DE KOHAN, SOSPECHADO DE ENRIQUECIMIENTO ILICITO

puede dar fe del salariazo

culos de los investigadores el valor real por lo menos sería de 2 millones. Vende el Mercedes Benz y la Land Rover pero se compra tres Mercedes cero kilómetro que, en promedio, costaron 70.000 dólares cada uno. El inventario incluye también un Corsa del '97. Declara 75.000 pesos en efectivo y agrega un plazo fijo en el Banco Nación por 76.000.

◆ **En 1999:** Hasta aquí, coincidente con el fin del reinado de Menem, llega por ahora la pesquisa pero podría avanzar. En este punto, según los datos que hay en la causa, Kohan tenía nueve inmuebles, tres embarcaciones, tres Mercedes Benz y un Corsa. En su haber también hay cerca de un centenar de armas, ya que es coleccionista.

La presentación que la Fiscalía Nacional está por hacer seguramente incluirá también el análisis de los gastos del ex funcionario. Apuntaría a mostrar incluso que los valores de sus propiedades podrían ser más altos que lo oficialmente documentado. Una línea de investigación aún no agotada se refiere a la adquisición dudosa de tres inmuebles en Puerto Madero a través de una firma Sabores, que Kohan integró unos días.

El delito de enriquecimiento ilícito le costó a María Julia Alsogaray una condena en el juicio oral a tres años de cumplimiento efectivo. El ex ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo fue procesado por no poder explicar su aumento patrimonial y va camino al juicio oral. Ahora le toca al ex secretario presidencial enfrentar a la Justicia.

Adrian Perez



Alberto Kohan, mano derecha de Carlos Menem desde 1973, incrementó su patrimonio en diez años.
El juez Ariel Lijo está investigando el origen de su fortuna. La FIA pide su indagatoria.

QUIEN ES KOHAN

La sombra de Menem

Por Diego Schurman

Alberto Kohan suele leer *Página/12*. Pero seguramente no se va a enterar hoy de su citación judicial. Los manuales de medicina recomiendan tranquilidad para todo paciente que se va a someter a una cirugía. Y el ex funcionario menemista pasará gran parte del día en la sala de operaciones intentando salvar su pierna derecha, la que destrozó con un arma de caza en un tiro accidental.

Claro que la actitud paternalista de sus familiares de ponerlo a resguardo de las malas noticias durará lo que la llama de un fósforo. Tarde o temprano –al igual que cuando le tuvieron que informar de la desintegración de buena parte de la tibia y el peroné– se va enterar y va a tener que afrontar la dura realidad.

La situación judicial que deberá atravesar le resultará (quizás) tan dolorosa como la extracción de los 32 clavos de su pierna que hoy le realizarán en el Instituto del Diagnóstico como parte de un cruento método de recuperación ruso al que se sometió con la esperanza de volver a caminar.

Será una semana que Kohan difícilmente olvidará. Al retirarse del gobierno, en 1999, solía jactarse de no tener causas en su contra y de ejercer la política en plenitud, amén de aquellos variados hobbies que nunca dejó de lado, como la caza de jabalíes, el golf, el tenis, la pesca, la escritura, el ron y los habanos cubanos.

La sensación de vulnerabilidad, ahora que está alejado del poder, probablemente agobie por estas horas a este geólogo de profesión al que –valga la paradoja– nunca le entraban balas. "Es de amianto", solía ser el comentario entre los periodistas sobre la capacidad del ex secretario general de la Presidencia de explicar lo inexplicable. A veces llegaba al extremo.

–¿Por qué Menem quiere la re-reelección? –le preguntó una vez este diario.

–¿Quién dijo que Menem quiere la re-reelección? –contestó entonces con una capacidad de negar la realidad que hacía imposible seguir la conversación.

En donde no ahorraba detalles era en la descripción de sus inicios en la política. Allá por el '73, trabajó en Aguas Subterráneas y se adentró en el negocio minero. Fue entonces que conoció a ese gobernador de breve humanidad y enormes patillas que lo haría rico.

Nombrado titular de la Casa de La Rioja, Kohan se convirtió rápidamente en un gurka. En el entorno del entonces mandatario riojano supieron darle a esa ortodoxia un aura bíblica, y por eso no dudaron en integrarlo al selecto grupo de los "doce apóstoles" del menemismo.

Evidentemente no heredó la heterodoxia de un padre judío y socialista ("de Palacios") y una madre católica y peronista ("de después del '55"). Esa apertura salteó una generación, ya que sus hijos no adularon a San Menem ni bendijeron a rajatabla las políticas neoliberales de los '90, cuando las inversiones eran recibidas con los brazos abiertos más allá de su origen.

Por esa práctica, Kohan quedó vinculado al BCCI, el banco de Gaith Pharaon, cerrado por las autoridades británicas bajo la sospecha de dejar circular dinero vinculado al narcotráfico. El también ex ministro de Acción Social de Menem fue el gestor de negocios (él admitió haber "facilitado la inversión") para la instalación de la filial del BCCI en Buenos Aires, la construcción del hotel Hyatt y la nacionalidad para su propietario.

Por entonces, se empezó a gestar el "Manual Kohan de Frases Ilustradas". "Al dinero no se le pregunta de dónde viene", era una. "Si alguien tiene pruebas, que vaya a la Justicia, si no es cómplice", fue otra, que convirtió en su caballito de batalla y hasta utilizó para defender el nombramiento de su esposa, la abogada Marta Franco, como titular de un Registro Automotor.

Nunca fue electo por los votos, a pesar que lo deseó en Santa Fe y la provincia de Buenos Aires. Siempre llegó a un cargo político gracias a los buenos oficios de terceros y muy a pesar de sus históricos enemigos internos, como Carlos Corach o Eduardo Bauzá. Cuando se alejó momentáneamente, en tiempos del "Swiftgate", ofició de "canciller en las sombras", según palabras de Domingo Cavallo, quien supo conocerlo de cerca. Así, realizó visitas a destinos inciertos y por razones nunca aclaradas.

Tras su regreso a la estructura formal del gobierno, en 1995, luego de una pausa de 5 años, no logró eludir las especulaciones que lo vinculaban en el affaire IBM-Banco Nación, en donde apareció muerto Marcelo Cattáneo, el hermano de su segundo en la Secretaría General, con un recorte de diario alusivo a la investigación en la boca. Un claro mensaje mafioso.

Las sospechas de un enriquecimiento ilícito llegaron a la prensa mucho antes que a una causa judicial. Cuando ya se eyectaba del poder, reconoció ante **Página/12** que su ingreso orillaba los 10 mil pesos mensuales, entre el sueldo y los gastos protocolares.

–Tiene una casa en Martínez, un Mercedes Benz, una cuatro por cuatro Land Rover Discovery, etc., etc., etc. ¿Con ese dinero puede mantener todo? –le preguntó este diario en septiembre de 1999.

–No. Mi mujer también trabaja. Es abogada y trabajó toda la vida.

Habrá que ver si, una vez que termine su post-operatorio, ofrecerá la misma respuesta ante la Justicia.

OPINION

POR LUIS BRUSCHTEIN

El eterno escudero

Fue de los doce apóstoles, o de la Carpa de Alí Babá, o de los rojo punzó, integró cuanto grupo se formó alrededor de Carlos Menem, bajo cuya órbita sirvió en las más disímiles funciones, desde la primera en 1973, cuando fue director de Aguas Subterráneas de La Rioja. De allí en adelante, este geólogo, nacido en San Lorenzo, provincia de Santa Fe, se convirtió en una de las caras del ex presidente en las transacciones políticas y de todo tipo, desde las movidas de gabinete o la reforma constitucional hasta los contactos con los carapintadas. Apareció como el primer entusiasta de la re-reelección, de las privatizaciones y hasta de la venta de armas.

Kohan nunca tuvo peso político propio, ni antes ni después de Menem. Con el ex presidente pasó del anonimato político más absoluto a ser uno de sus operadores más hábiles y de mayor confianza en temas estratégicos. No hubo escala intermedia ni crecimiento progresivo y ese salto de protagonismo le valió todo tipo de mitos alrededor de su figura y del papel que cumplía junto al ex presidente.

"No grito, no peleo, no cambio el tono de voz", se autodescribió con bastante elegancia el escudero más antiguo de Menem y el que lo acompañó desde el principio hasta el fin. La incógnita que despertó en los primeros años su cercanía estrecha con Menem, a diferencia del resto del entorno, que tenía antecedentes más políticos, trataba de ser satisfecha por su condición de empresario, un dato que él mismo se encargó de subrayar, aunque siempre en veladas alusiones.

Algunas versiones lo señalaban como comerciante de armas, y en alguna entrevista periodística indicó que "era empresario antes de ser funcionario, tengo un sistema de vida anterior a la función pública". En ese momento, 1993, cuando ya era ex ministro y secretario general del justicialismo, precisó que su actividad era la de asesorar empresas. "Asesoro empresas en forma profesional, abierta –dijo–, con todas las inscripciones y obligaciones que tengo que cumplir con el Estado." Y más adelante puntualizó que "en muchos casos se trata de temas referidos a las privatizaciones, a concreción de negocios, relaciones entre empresas".

Lo cierto es que esa actividad privada del geólogo, empresario, político y funcionario siempre quedó envuelta en una nebulosa durante los diez años en los que dedicó su tiempo a la función pública. A ese período, durante el cual las propiedades de Kohan se multiplicaron por diez, apunta la causa por enriquecimiento ilícito.

Colazo se quedó sin abogado



Por dejar el radicalismo para hacerse kirchnerista, el gobernador de Tierra del Fuego, Jorge Colazo, se quedó sin abogado. El ex camarista Ricardo Gil Lavedra *(foto)* decidió priorizar su lealtad con la UCR y renunció a seguir ejerciendo la defensa del mandatario, quien ahora está enrolado con el Frente para la Victoria y no disimula sus simpatías hacia el presidente Néstor Kirchner. Colazo contó con los servicios del jurista cuando fue expulsado de la gobernación por la Legislatura provincial. En la batalla judicial logró, representado por el estudio de Gil Lavedra, que el Superior Tribunal local lo repusiera en el cargo. Si vuelve a necesitar defensa tendrá que buscarse un abogado K.

Hay "unitemóvil" en provincia



Aunque no lo bautizaron ni lo llamaron "unitemóvil", Vilma Ripoll y Mario Cafiero presentaron "el micro" con que los candidatos bonaerenses de Unite recorrerán el territorio provincial en el último tramo de la campaña electoral. El micro tiene una gigantografía que muestra las caras de ambos candidatos y el logotipo de la lista del frente –compuesto por el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) y Soberanía Popular (SP)– que llevará impreso en la boleta el número 38. Aunque Ripoll y Cafiero empezaron su campaña mucho antes que el MST rompiera definitivamente con el Partido Comunista en la alianza Izquierda Unida, ahora tendrán su propio móvil para reforzar la actividad proselitista.

"No nos estamos preparando para el 2005, sino para el 2007 o el 2009"

Rezagado en las encuestas, López Murphy explicó que su objetivo político va más allá de estas elecciones. Pidió debatir y arengó a sus simpatizantes para que lo ayuden a controlar los comicios.

Gentileza La Gaceta de Tucumán



López Murphy estuvo en Tucumán para apoyar a su candidato a diputado, el ex bussista Pablo Walter.
"Vamos a tener que vigilar bien los comicios, si nos descuidamos van a pasar muchas cosas."

"Vamos a tener que vigilar bien los comicios en Buenos Aires. Si nos descuidamos van a pasar muchas cosas. Por eso estamos arengando para que se desarrolle un trabajo incansable", dijo Ricardo López Murphy en Tucumán. El candidato a senador por la alianza de derecha, Propuesta Republicana (PRO), recorrió la provincia norteña reclamando el apoyo para su candidato a diputado nacional, el ex bussista Pablo Walter. Su socio en Capital, Mauricio Macri, en tanto, lanzó su propuesta de empleo para jóvenes.

Además de su desconfianza por posibles picardías electorales, el Bulldog, como le gusta autocalificarse, puntualizó que "es una tragedia para la República el pensamiento peronista de que sólo debaten los perdedores". Al hablar sobre los gobiernos de Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner, no dudó en afirmar: "Acá gobierna el establishment, que tiene el dinero suficiente como para hacer una exhibición obscena de carteles y de campaña frente a una pobreza que sacude".

Al hablar de su fuerza política apostó al futuro. "No nos estamos preparando para el 2005, sino para el 2007, para el 2009. Queremos crear una fuerza alternativa con futuro", precisó. Recordando que López Murphy fue eyectado del Ministerio de Economía del gobierno de Fernando de la Rúa por proponer un fuerte recorte en el presupuesto universitario, no dejó de ser llamativo que afirmara: "Si el nivel educativo fuese alto, ganaríamos por un campo".

Su aliado porteño y candidato a diputado nacional, Mauricio Macri, anticipó en Villa Soldati que impulsará la creación de un fondo especial para financiar un millón de becas para que las pequeñas y medianas empresas incorporen a sus planteles laborales a jóvenes que buscan el primer empleo. La iniciativa fue acompañada de otra denominada igualdad de oportunidades que apunta al otorgamiento de becas para los estudios superiores.

Antes de esto, Macri recorrió Pompeya acompañado de varias figuras del deporte. Entre otros: el campeón mundial de boxeo Rodrigo "La Hiena" Barrios; el técnico de Huracán, Antonio Mohamed; el titular de la Asociación de Técnicos de Fútbol, Victorio Nicolás Cocco, y los ex futbolistas Esteban González y Pedro González.

Carrió pide más control



La candidata a diputada Elisa Carrió volvió a cargar contra el Gobierno y aseguró que "necesita mayor control". En una charla con la asociación Intercámaras, la líder del ARI también aprovechó para defender la "simplificación del sistema impositivo" y propuso crear una legislación específica para las pequeñas empresas.

"Los países con desarrollo económico son los que tuvieron un contrato moral, una república y los que desarrollaron una política social universal que les permite tener un piso de ciudadanía". Con estas palabras abrió el encuentro que inmediatamente encontró a la pelea con el oficialismo como protagonista. "Este gobierno necesita mayor control en el Congreso", disparó la candidata porteña a quien todos los números ubican primera, luego de que su rival, el canciller Rafael Bielsa, asegurara que apoyar a los candidatos del Gobierno era el único "voto útil".

ACTO DEL ENCUENTRO AMPLIO FRENTE A CANCILLERIA

Contra la política exterior

Con una clase pública frente a la Cancillería, el primer candidato a diputado por el porteño frente Encuentro Amplio-Alba, Patricio Echegaray, embistió contra la política exterior del gobierno nacional: criticó la permanencia de tropas argentinas en Haití, reclamó que no se repitan maniobras conjuntas con militares estadounidenses en nuestro país y peticionó para que Argentina se oponga a la instalación de una base norteamericana en la Triple Frontera.

En un pizarrón montado sobre un atril, el dirigente comunista detalló lo que a criterio de la alianza izquierdista son las "materias pendientes" del Gobierno en política exterior. Echegaray marcó la "larga estadía" de los grupos especiales del Ejército e infantes de marina argentinos que "convalidan en Haití el golpe de Estado propiciado por la CIA y los Estados Unidos". Luego insistió en que Argentina se debe oponer a la "instalación de tropas estadounidenses en la Triple Frontera (entre nuestro país, Brasil y Paraguay), con inmunidad a los efectivos extranjeros ante cualquier tropelía que puedan cometer".

Un reclamo que ya había expresado en un "escrache" a la embajada paraguaya, el territorio donde se radicarían las tropas del Pentágono. También manifestó su oposición a que se repitan maniobras militares conjuntas con Chile, Uruguay y Paraguay en la provincia de Entre Ríos, "realizados bajo la batuta de los Estados Unidos, porque son un camino peligroso hacia la constitución de una fuerza interamericana de intervención". Por último, el candidato rindió homenaje a San Martín colocando una ofrenda floral frente a su imagen.

DyN



Patricio Echegaray exponiendo frente al edificio de Cancillería.
Criticó la permanencia de las tropas argentinas en Haití.

ENTREVISTA AL GOBERNADOR ELECTO DE CORRIENTES, ARTURO COLOMBI

"No somos una república aparte"

El escrutinio definitivo confirmó la holgada victoria del radical Colombi en las elecciones para gobernador de Corrientes. Aquí habla de su relación con el Gobierno y su futuro en la UCR.

Desde Corrientes

"Al no tener gobierno, por ahí va a desaparecer el partido de Romero Feris. Ahora que no les queda ningún municipio, va a ser bravo", asegura el gobernador electo de Corrientes, Arturo Colombi, que se prepara para asumir su cargo el 10 de diciembre, luego de ganar con el apoyo del presidente Néstor Kirchner. Se trata del primo del actual gobernador, Ricardo Colombi, que venció el domingo con un 60,57 por ciento de los votos a Carlos Rubín –apoyado por el ex gobernador Raúl "Tato" Romero Feris y por Eduardo Duhalde–, que obtuvo el 32,36 por ciento. También Tato perdió su último bastión: la capital de Corrientes, donde gobernaba su esposa, Nora Nazar.

La familia Colombi se completa con un tercer primo: Mario "Tormenta" Colombi, que es jugador de básquet y se hizo peronista durante la dictadura. Tal vez gracias a esa amplitud familiar es que lograron formar el Frente de Todos, una alianza entre el PJ oficial, la UCR, el Partido Popular y el Partido de la Victoria. En el acuerdo al que llegaron con el kirchnerismo, un peronista será vicegobernador, Rubén Pruyas, y los dos primeros cargos a diputado nacional por Corrientes serán para el kirchnerismo. La cabeza de la lista la ocupará Eduardo "Botón" Galantini, actual vicegobernador, seguido por Marita Carmona y en tercer lugar se ubicará el propio Ricardo Colombi, que es además vicepresidente de la UCR. De los diez primeros, sólo tres son radicales.

Arturo Colombi es ingeniero civil, tiene 47 años, tres hijos y una vida dedicada a la política: fue concejal de Mercedes, diputado provincial, ministro y secretario general de la Gobernación con su primo y es el actual ministro de Obras Públicas. Entre amigos, le dicen "Rubi" (por rubiecito), pero durante la campaña adquirió nuevos apodos como "Rey Arturo" o "Arturito". Distendido, recibe a **Página/12** luego de atender su celular, que tiene como *ring tone* su chamamé electoral, que dice "se viene más aire fresco para un millón de correntinos".

Coincidencia: ***"Con el Gobierno coincidimos en utilizar la obra pública como una herramienta para el crecimiento y para generar empleo".***

Gentileza diario La Epoca



Arturo Colombi obtuvo una victoria contundente en los comicios correntinos del domingo.
Superó el 60 por ciento de los votos y evitó ir a una segunda vuelta con Carlos Rubín.

–¿Considera que su victoria también es de Néstor Kirchner?

–Lógicamente, porque apoyó la incorporación del Partido Justicialista a nuestra alianza. Aníbal (Fernández) estuvo acá, saludó en nombre del Presidente. Recién me llamó el Presidente para saludar.

–¿Qué fue lo que le dijo?

–Me saludó, me dijo que vamos a trabajar juntos, como la provincia viene a trabajando con la Nación.

–¿En qué coincide con el Gobierno y en qué temas no?

–Coincidimos en utilizar la obra pública como una herramienta para el crecimiento y para generar empleo. Además, esa mirada hacia el norte del país. Coincidimos con el Presidente en que nos falta infraestructura. Vamos a crecer en la medida que tengamos inversiones del gobierno nacional.

–Con respecto a la política de derechos humanos, ¿cómo impactó en el gobierno provincial el caso de Paso de los libres?

–¿Qué ocurrió en Paso de los Libres?

–El titular de Gendarmería, Pedro Pasteris, fue desplazado por su supuesta participación en la represión ilegal en Paso de los Libres, donde hay –por lo menos– nueve casos de desapariciones comprobados en la frontera. ¿El gobierno provincial está impulsando las causas judiciales?

–No, en realidad, son temas que maneja la Nación. Hay que dejar funcionar a la Justicia y que se esclarezcan los casos.

–Ayer en el acto había figuras del kirchnerismo, como el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y también del radicalismo, como el candidato porteño Facundo Suárez Lastra, ¿con cuál de estas figuras piensa construir su futuro político?

–Tenemos una alianza de partidos con la que nos fue bien. Lo nuestro es fortalecer las relaciones entre la provincia de Corrientes y el gobierno nacional, porque Corrientes estuvo históricamente aislada. La oposición que gobernó 40 o 50 años tenía un slogan: "Corrientes, república aparte" e implicaba aislamiento y eso le hizo mal a la provincia. Tenemos que estar trabajando con el Gobierno y ubicar a Corrientes en otro escenario. Pero si vos me decís cuál es mi futuro partidario, voy a estar en la Unión Cívica Radical.

–¿Cómo ve la experiencia de los frentes del kirchnerismo con radicales?

–Nosotros estamos viviendo una transición política, luego de la crisis de los partidos políticos. Ahora hay figuras: Carrió, López Murphy, Kirchner, Duhalde. Supongo que en el futuro vamos a volver a las instituciones de los partidos políticos. Aquí nos aliamos con el Partido Liberal y con el PJ, con los que antes éramos adversarios. Hicimos alianzas amplias con Barrios de Pie, con el Partido Popular para sortear esta transición.

–¿Cómo fue la experiencia de convivencia entre peronistas y radicales?

–Esto es una alianza de partidos y cada partido tiene sus crisis internas. Por cuatro años lo vivimos y sorteamos esos problemas. La inteligencia del Frente de Todos estuvo en no trasladar los problemas partidarios a la gestión.

–¿Su alianza con el kirchnerismo no implica el riesgo de ser expulsado de la UCR, como le ocurrió al gobernador de Tierra del Fuego, Jorge Colazo?

–No, son realidades distintas. Nosotros respetamos las vidas partidarias de cada uno y cuidamos los consensos que logramos. Vamos a seguir cuidando este Frente de Todos.

–¿Cómo analiza la reunión de su adversario, el peronista Carlos Rubín, con Eduardo Duhalde en Paso de la Patria?

–Un apoyo se expresa de otra manera: no hubo foto, no hubo nada. Públicamente, no tengo ningún dato de que haya apoyado.

–¿Qué posiciones de poder mantiene el Partido Nuevo del Raúl "Tato" Romero Feris, tras la derrota de su esposa en la capital correntina?

–Ninguna.

–Pero sacaron votos como para mantenerse como segunda fuerza.

–Sí, pero ellos son un partido que nació y se alimentó de la estructura del Estado. Al no tener gobierno, por ahí va a desaparecer.

–¿Cómo va a encarar las elecciones del 23 de octubre?

–Se votan legisladores nacionales, provinciales y 53 municipios. En diputados, debemos tener una diferencia de 60 a 20 con quienes salgan segundos para que entre Ricardo (Colombi), pero pensamos que lo vamos a lograr. Esa es la fortaleza del Frente: lograr unapropuesta que exceda a los partidos y hacerla funcionar en una gestión de gobierno.

–¿Cuál va a ser su proyecto de gobierno?

–La idea del aire fresco es cambiar costumbres en Corrientes: el clientelismo, la falta del Estado y salir de las viejas mañas. Hoy el Estado no es una estructura que responde a aparatos políticos y el Banco de Corrientes ya no es para los amigos. Este gobierno no tiene denuncias de corrupción en cuatro años. Por eso el slogan de "más aire fresco". Trabajaremos por la obra pública, con la construcción de viviendas, y con muchas cosas iniciadas con el gobierno nacional, también en políticas de salud, donde hay buenos resultados en los índices.

Reportaje: Werner Pertot.

DEBATE ENTRE EL GOBIERNO Y LA UCR POR CORRIENTES

Quién es el padre del triunfo

El día después del resonante triunfo de Arturo Colombi en primera vuelta en las elecciones para gobernador de Corrientes, el gobierno nacional y el radicalismo se embarcaron en un debate acerca de quién podía adjudicarse algún mérito en el resultado. Estas fueron las principales opiniones que se escucharon ayer:

Alberto Fernández, jefe de Gabinete: "En este proyecto estaba el gobierno nacional, estaba el presidente Kirchner, estábamos todos nosotros. Y por lo tanto éste también es nuestro triunfo de Colombi. Lo interpretamos como parte de esta Argentina que está cambiando porque es la unión de diferentes fuerzas que ponen fin definitivamente a un tiempo de la política que caracterizó a Corrientes. Trabajamos para eso y lo estamos haciendo en todo el país para que radicales y peronistas dejen de lado banderías sectoriales y se dediquen a hacer un país distinto."

Angel Rozas, presidente de la UCR: "La alianza correntina es preexistente al Presidente, porque en Corrientes el poder lo detentaron siempre los autonomistas o los liberales, entonces los partidos nacionales estaban por fuera. El apoyo de Kirchner es importante, pero de todas maneras son elecciones locales donde lo que jugó es la buena gestión de Colombi".

Aníbal Fernández, el ministro del Interior: "Angel Rozas no entendió nunca nada de política. Por qué va a entender ahora. Es un tema que va a tener que resolver con su psicólogo. Va a presidir el radicalismo sólo por unos días más porque dentro de poco va a haber un presidente en serio".

Margarita Stolbizer, titular del radicalismo bonaerense: "No existe el radical-kirchnerismo. En Corrientes hubo un acuerdo con el peronismo, que es precedente a Néstor Kirchner, para desterrar a los Romero Feris y el futuro gobernador correntino va a acompañar posiciones de la UCR".

Cristina Fernández de Kirchner, candidata a senadora bonaerense del Frente para la Victoria: "Las elecciones de Corrientes junto con las anteriores de Santiago del Estero están marcando un final de época. Los que ganaron son dirigentes modernos y jóvenes que muestran que cayó un modelo de políticos y comienza otro".

Luis Brandoni, candidato a senador bonaerense de la UCR: "La victoria de Arturo Colombi en Corrientes demuestra que estamos vivos en todo el país. La gente se da cuenta de la importancia de la Unión Cívica Radical en el espectro político nacional. Felicito al correligionario Colombi y espero que el Gobierno no intente apropiarse de este triunfo porque no es serio ver al ministro del interior, Aníbal Fernández, posar para la foto".

Carlos Vignolo, intendente electo de Corrientes: "El triunfo implica la consolidación de un proyecto que ya lleva cuatro años. Sin dudas que el apoyo explícito que Kirchner ha realizado, marca a las claras cuál es el rumbo".

Una ayudita de los amigos para cumplir con el Fondo

Los gobiernos de Venezuela y Santa Cruz compran bonos por 196 millones de dólares. El dinero se usará para cancelar vencimientos con el FMI.

Por Claudio Zlotnik

Dos incondicionales de Néstor Kirchner, Hugo Chávez y la provincia de Santa Cruz, le darán una manito al Gobierno para financiar los próximos vencimientos de deuda: entre ambos suscribirán bonos por un total de 196,4 millones de dólares. Aunque amigos, los inversores no perderán la oportunidad de hacer un buen negocio: está previsto que compren los papeles a precio de mercado. A valores de ayer significa un rendimiento anual del 7,43 por ciento en dólares. De todos modos, la operación se pactó el día en que el riesgo país tocó el mínimo del año –343 puntos–, lo que automáticamente abarató la nueva emisión.

La resolución oficial no lo precisa, pero trascendió que, sobre el total, Santa Cruz adquirirá títulos de deuda por 50 millones de dólares, mientras que los restantes 146,4 millones serán aportados por Venezuela. Esta es la cuarta vez que ese país compra Boden 2012, y ya tiene alrededor de 703 millones de dólares.

El arreglo con Chávez y con Sergio Acevedo, gobernador de Santa Cruz, se produjo un par de semanas después de que Economía declarara desierta la licitación de Boden 2015. En aquel momento, Roberto Lavagna se negó a pagar una tasa de interés superior al 8,4 por ciento anual y los financistas le reclamaron 8,8 por ciento. El Boden 2012 le sale más barato, ya que a precios actuales la diferencia supera un punto. La razón es que el 2012 tiene a su favor dos cosas: vence tres años antes y, además, paga amortizaciones de capital cada seis meses, una ventaja que no existe en el caso del Boden 2015. Conclusión: el Boden 2012 es mucho menos riesgoso y, por ese motivo, el costo, más bajo.

La necesidad del Gobierno de buscar dólares en el mercado es porque deben cubrirse fuertes vencimientos de la deuda en lo que resta del año. De acuerdo con las distintas consultoras de la city, el bache financiero ronda de 1200 a 1800 millones de dólares. En este último trimestre, al Fondo Monetario habrá que abonarle nada menos que 860 millones de dólares. También hay compromisos con el BID y el Banco Mundial y con los acreedores privados que tienen bonos emitidos después de la crisis. Como el ahorro fiscal no alcanza, ni siquiera con lo que puedan aportar algunos organismos superavitarios como la Anses, el Gobierno se ve obligado a encontrar efectivo en el mercado si pretende seguir cumpliendo con el FMI.

El único aliciente es que el costo de ese financiamiento sigue en declive. Ayer el riesgo país se ubicó en el nivel más bajo del año –343 puntos–, apenas 6 puntos por encima del brasileño. La caída de las últimas jornadas no se debió a una mejora de los papeles locales,

Riesgo: ***"La operación de venta de títulos públicos se pactó cuando el riesgo país tocó el mínimo del año, con 343 puntos básicos".***

sino al repentino retroceso que registraron los bonos del Tesoro estadounidense, que son los que sirven de referencia para medir el riesgo país.

La fuerte mejora del mercado argentino (el riesgo país bordeó los 6000 puntos en el peor momento de la crisis, en medio del default) no alcanza para batir el record histórico. Hace algo más de ocho años –el 13 de agosto de 1997–, el índice que mide el banco de inversión JP Morgan se ubicó en 273 puntos.

El economista jefe de ese banco para América Latina, Vladimir Werning, estimó difícil quebrar esa marca histórica en el corto plazo. En diálogo con **Página/12** desde su oficina de Nueva York, el experto recordó que el próximo 29 de noviembre, los flamantes bonos surgidos de la reestructuración de deuda empezarán a cotizar sin el cupón ligado al crecimiento de la economía. Estas unidades comenzarán a hacerlo de manera independiente. El tema es que, una vez que se desprendan, el bono "sincerará" su precio ajustándolo hacia abajo, con el consiguiente aumento del riesgo país. Werning calculó que ese incremento rondará los 100 puntos básicos.

Mientras tanto, los inversores siguen apostando por los bonos argentinos. El Banco Central tuvo que comprar 92 millones de dólares para sostener su cotización en 2,92 pesos. Boom financiero que incluye a las acciones, que ayer batieron un nuevo record, al subir 2,1 por ciento y llegar a 1731 puntos.

DyN



El mercado espera la nueva emisión de deuda de Economía.
El bache financiero ronda de 1200 a 1800 millones de dólares.

Riesgos de la región

El diario financiero británico *Financial Times* publicó ayer un editorial en el que advierte a los inversores que dejen de ignorar los riesgos políticos de Latinoamérica, una región "peligrosamente vulnerable" a shocks externos por no haber implementado las reformas necesarias. Ese mensaje involucró a todas las plazas, pero adquiere relevancia por la sucesión de records que va quebrando el mercado argentino. "Nunca es un asunto simple evaluar los riesgos políticos de los mercados emergentes, pero muchos inversores parecen ignorarlos completamente en Latinoamérica", afirma el editorial. "El entusiasmo tiene una explicación. La liquidez internacional es abundante. Con las tasas de interés aún relativamente bajas en Estados Unidos, los inversores están hambrientos (...) La demanda asiática, especialmente china, por materias primas está impulsando los precios." Pese a la buena coyuntura, dice *FT*, en Latinoamérica "las tasas de crecimiento son mediocres y es sorprendente el escaso progreso" registrado "en impulsar las reformas estructurales, las mejoras institucionales y las inversiones en infraestructura necesarias". Una de las razones es que la política está pasando por un momento "feo", apuntó *FT*, justo cuando se avecinan 11 elecciones presidenciales en los próximos 15 meses.

SANCION DE LA COMISION DE VALORES AL HIPOTECARIO

Un millón para Elsztain y Cía.

Por Marcelo Zlotogwiazda

La Comisión Nacional de Valores que depende del Ministerio de Economía resolvió multar en un millón de pesos en forma solidaria a la presidenta del Banco Hipotecario, Clarisa Lifsic de Estol, a su principal accionista, Eduardo Elsztain, y a otros cinco directores de la entidad mixta por encontrarlos responsables del cobro irregular de bonificaciones extraordinarias por algo más de 10 millones de dólares. La decisión agudiza el conflicto que desde hace varios meses viene manteniendo el Gobierno con el grupo IRSA alrededor del manejo y del futuro de la principal entidad del país en el negocio del crédito hipotecario.

El sumario que dio lugar a la sanción conocida ayer en vísperas del año nuevo judío y fechada el viernes pasado en una resolución de cincuenta páginas, se inició a fines de julio pasado por una denuncia de los directores que representan al Estado acerca de una decisión del Comité Ejecutivo del Banco Hipotecario que distribuyó algo más de 30 millones de pesos de bonificaciones extraordinarias en beneficio de la presidente (3,2 millones), del principal accionista (Elsztain con 10,7 millones) y de otros directores y gerentes por el monto restante.

La denuncia hacía pie en dos cuestionamientos básicos: la falta de aprobación por parte de la Asamblea y el hecho de que el reparto de beneficios extraordinarios se diera en un contexto de quebranto en los resultados de la entidad. Cabe recordar que el Hipotecario es manejado operativamente por los accionistas privados, que detentan el 49 por ciento de las acciones.

Si bien la objeción de la falta de aprobación por parte de la Asamblea fue aparentemente subsanada en una Asamblea posterior a la decisión tomada por el Comité Ejecutivo, en la resolución de la Comisión Nacional de Valores conocida ayer se sostiene que "ello no alcanza para sanear los cumplimientos legales, normativos y estatutarios que dieron lugar al inicio de estas actuaciones".

En cuanto al resultado del banco, los directores por la parte privada argumentaron que el último balance arroja utilidades, pero en la resolución condenatoria se sostiene que la mismísima presidente de la entidad señaló en una asamblea del mes de abril de este año que no habría reparto de utilidades "ya que debían destinarse a absorber pérdidas de ejercicios anteriores".

Por otra parte, este diario pudo averiguar de fuentes oficiales, que Economía apeló la decisión tomada en la última asamblea por parte de los accionistas privados que optaron por dejar los 30 millones de pesos cuestionados en un depósito cautelar a la espera de una resolución y que en lugar de eso reclamaron la inmediata devolución del importe.

La guerra entre Economía y el grupo IRSA que comanda Elsztain (dueño, además, de casi todos los shoppings de Buenos Aires) tiene otro capítulo en pleno desarrollo que espera otra resolución por parte de la Comisión Nacional de Valores. Se trata de una segunda denuncia presentada a fines de agosto último acusando a los accionistas privados de "manipulación y engaño al mercado" a través de la compraventa de acciones del mencionado banco. La imputación que dio lugar a un sumario en curso fue por "compraventas de porcentajes muy significativos de acciones del propio banco por parte de los accionistas" durante los meses previos al anuncio realizado el 15 de febrero pasado respecto de la intención de adquirir la Banca Nazionale del Lavoro. Fue esa frustrada operación el grito de inicio de una batalla que todavía está lejos de mostrar un ganador, pero que a esta altura ya evidencia la imposibilidad de que la sociedad entre el Gobierno e IRSA se mantenga como tal.

LA AFIP INFORMO QUE LOS INGRESOS POR IVA MARCARON UN RECORD

La recaudación sube por ascensor

Los resultados tributarios de septiembre mejoraron un 24 por ciento contra el año pasado. La DGI informó que investiga a tenistas, futbolistas y pilotos por subdeclarar impuestos.

El fuerte crecimiento de la recaudación del IVA, que en septiembre alcanzó su máximo histórico, fue determinante para un nuevo aumento de los ingresos tributarios. El impuesto al consumo aportó el mes pasado 3405 millones de pesos, sobre un total de 9886,9 millones de recursos impositivos, los cuales subieron, a su vez, un 24 por ciento interanual. La AFIP señaló que la mejora es reflejo de la expansión económica y de una caída de la evasión. En este sentido, el organismo reveló que hay fuertes sospechas de graves incumplimientos fiscales por parte de tres futbolistas, siete tenistas, cuatro pilotos de autos de carrera, seis fotógrafos y el ya conocido de quince modelos top, sobre quienes reservó la identidad.

Todos esos "contribuyentes relevantes" están siendo investigados porque se presume que omitieron declarar importantes sumas de dinero cuando pagaron los impuestos a las Ganancias y a los Bienes Personales del año 2004.

La AFIP detectó, por otra parte, que figuraban como monotributistas 22 contribuyentes que en los últimos meses compraron viviendas por valores superiores a los 600 mil pesos. Esas personas adquirieron inmuebles en los edificios más lujosos de la ciudad de Buenos Aires, como la Torre River View, Le Parc Río y Le Parc Parque, todas en Puerto Madero. Con respecto a las tareas de control, Alberto Abad, titular del organismo recaudador, recordó que se están haciendo cruzamientos de datos entre los monotributistas de la categoría más alta, para constatar movimientos de las cuentas bancarias superiores al nivel de ingresos declarados.

Con respecto a la recaudación de septiembre, registró subas en todos los impuestos más importantes. El incremento de 24 por ciento interanual fue el más alto desde abril pasado, por lo que Abad destacó que el resultado fue "exitoso". En lo que va del año ya se recaudaron 87.949 millones de pesos, un 9,5 por ciento más que los 80.347 millones proyectados para ese período en el Presupuesto de este año. Todo indica que 2005 terminará con recursos excedentes algo superiores al 10 por ciento en relación con lo presupuestado, que fueron 106.834 millones.

El IVA fue la estrella del mes pasado, ya que al subir un 23,4 por ciento interanual (646 millones de pesos más que en septiembre de 2004) marcó un record de ingresos para ese tributo. La suba fue de más del doble de la inflación. También es el que más recursos acerca al fisco, con el 34 por ciento del total, lo que marca el perfil regresivo de la estructura tributaria. Abad indicó que la evasión en este impuesto "cayó de 35 a 25 por ciento". Detrás del IVA, los que más aportan a la recaudación total son Ganancias (21 por ciento), cargas patronales (11), retenciones a las exportaciones (10) y el impuesto al cheque (8).

Ganancias, en tanto, tuvo un salto interanual destacado, del 38,4 por ciento, que equivale a 575,4 millones de pesos de aumento. En total, en septiembre recaudó 2075,1 millones. Abad indicó que la AFIP espera que el Congreso apruebe antes de fin de año el proyecto de ley que permite a las pymes desgravar de Ganancias las utilidades reinvertidas a fin de "ordenar" la aplicación del beneficio. Para la AFIP, será más sencillo si el incentivo rige para todo el ejercicio 2006.

En cuanto a las retenciones a las exportaciones, el mes pasado tuvieron un alza del 9,6 por ciento contra septiembre de 2004. Ingresaron por ese concepto 965,5 millones de pesos.

Sandra Cartasso



Alberto Abad, director de la AFIP, destacó que la recaudación aumentó más de lo previsto.
En lo que va del año, los ingresos tributarios son 9,5 por ciento mayores a los presupuestados.

Sin envidia, más inversión

El presidente Néstor Kirchner reclamó a un grupo de empresarios de firmas líderes que aumenten sus inversiones. "Sabemos que para sostener este proceso de crecimiento y de dinamización fuerte que vive nuestra economía necesitamos entre dos puntos y dos puntos y medio más" de inversión, sostuvo durante un acto de entrega del Premio Nacional a la Calidad 2005. El Presidente reseñó que en el primer semestre del 2004 la inversión fue del 17,4 por ciento del Producto Interno Bruto; mientras que en el mismo período de 2005 se logró el 20,4 por ciento, con lo que "en este momento estamos superando el 21 por ciento" para todo el año, afirmó. "Crecen nuestros empresarios, crece la Argentina, esto es indudable y tenemos que ponernos contentos. Tenemos que terminar con esa cultura de la mezquindad o de esa envidia en la que si hay un grupo de empresarios que crece, molesta o genera reacciones adversas en la propia sociedad", expresó.

MAÑANA SALE EL NUMERO MAS TEMIDO DE SEPTIEMBRE

La inflación, en torno del uno

La inflación de septiembre, que se conocerá oficialmente mañana, rondaría el 1 por ciento, bastante por encima de lo que eran las expectativas oficiales a principios de mes. El aumento de precios estuvo motorizado por los alimentos en general –y en particular las verduras, por una cuestión estacional–, además de la indumentaria, que reflejó el ajuste de precios por el cambio de temporada, y servicios tales como las cuotas de los colegios bonaerenses y los alquileres. El aumento de la canasta básica de alimentos por encima del índice general es la mayor preocupación del Gobierno, por su alto impacto en el bolsillo de los más pobres.

Para la mayoría de las consultoras privadas, el índice de precios al consumidor (IPC) de septiembre se ubicaría entre 0,8 y 1 por ciento. Según pudo saber este diario, hasta la tercera semana del mes, el índice acumulaba un 1 por ciento, aun contabilizando una caída en el costo de la electricidad como resultado de la aplicación del nuevo PURE (Plan de uso racional de la energía), mucho más *light* que el previsto originalmente. Aun así, en Economía confiaban en que alguna rebaja en los precios de la carne de último momento –en base al acuerdo firmado recientemente con frigoríficos y supermercados– pudiera desinflarlo un poco.

Pero en septiembre no sólo aumentaron verduras y carne, sino también lácteos, pollos y otros productos de la canasta básica. Más aún, según un relevamiento de la Organización Consumidores Libres, efectuado en supermercados y centros de abastecimiento de la Capital, el costo de la canasta de alimentos registró una suba de 1,35 por ciento el mes pasado, sobresaliendo el encarecimiento de productos tales como yerba mate (7,9 por ciento), papas, tomates, huevos, manzanas y naranjas.

De acuerdo con un estudio de la consultora AC Nielsen, los precios de una canasta de 100 productos de consumo básico aumentaron 13 por ciento en el último año, mientras que el costo de los alimentos crecieron hasta un 14 por ciento.

Sea como fuere, el de septiembre "es un número alto", afirmó Ricardo Delgado, de la consultora Ecolatina. "Habría que avanzar con los acuerdos de precios, que no solucionan en sí misma la situación de largo plazo, pero le dan a la población la señal de que el Gobierno actúa y frena expectativas inflacionarias. Mientras tanto debe crecer la inversión para salvar los cuellos de botella en la oferta que se perciben en algunos sectores", agregó el economista que se desempeña en la consultora creada por Roberto Lavagna. "Lo que no habría que hacer es escuchar a los que dicen que la inflación se debe a que el Banco Central emite muchos pesos para comprar dólares y mantener el tipo de cambio. Es un error, si el dólar llega a bajar, los precios no van a bajar", advirtió.

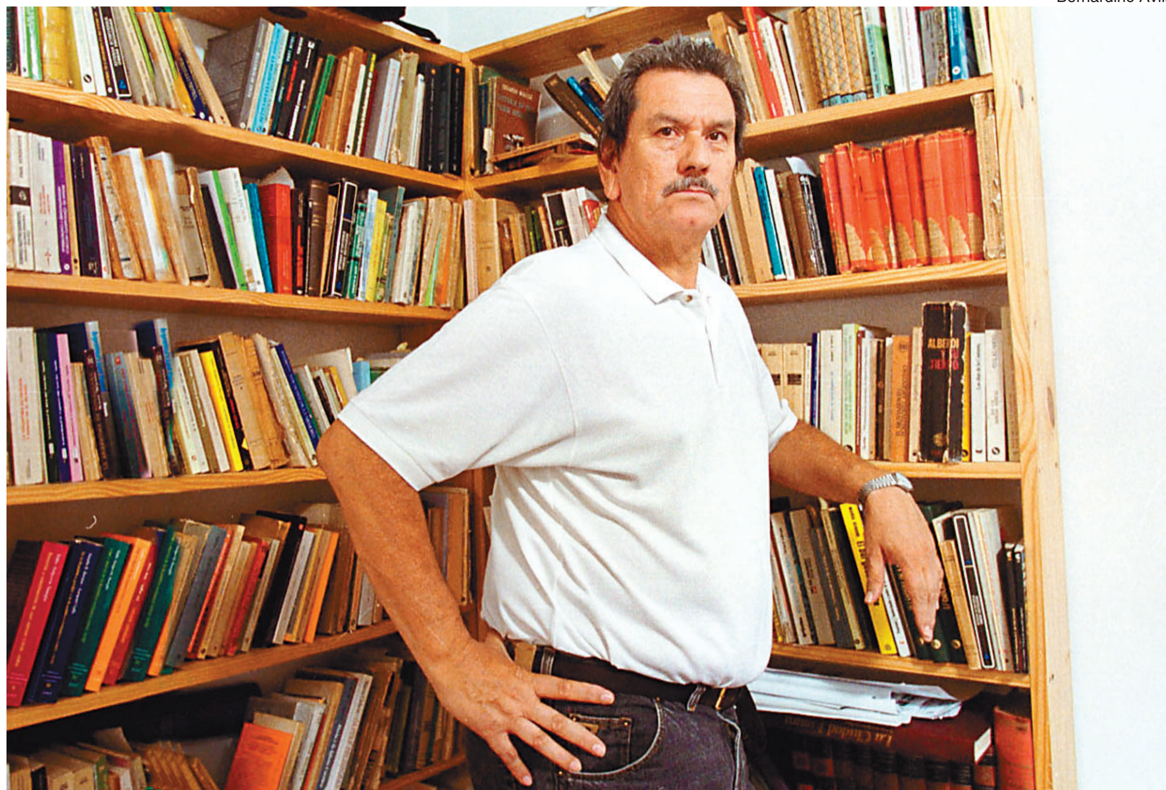
CARLOS ALTAMIRANO HABLA DE LA REFORMULACION DEL ESPACIO POLITICO

"Hay que abandonar el 'síganme'"

"Néstor Kirchner puede encabezar una nueva mayoría política, pero para ello tiene que buscar una coalición en términos más claros. Porque si se trata simplemente de llamar para acoplarse al PJ, no creo que logre gran proyección. Hay que abandonar el 'síganme, no los voy a defraudar'." Para el sociólogo Carlos Altamirano, el kirchnerismo hoy cuenta con un potencial históricamente innegable: el de encarar un proyecto reformador que permita la recomposición del espacio político. Para ello, considera fundamental la consolidación de un movimiento que logre trascender los límites del peronismo, y la maduración de una izquierda a la que acusa de no salir de un marginalismo crónico. Según el autor de *Peronismo y cultura de izquierda*, la tarea no es sencilla. Las reglas expresadas por el oficialismo aún no son del todo claras y los partidos no logran superar una crisis identitaria, que torna difícil cualquier posibilidad de coalición política.

El sociólogo sostiene que Kirchner puede acelerar el cambio, pero debe trascender el peronismo. Dice que Carrió es tan personalista como el Presidente. Binner y el rol de la izquierda.

Bernardino Avila



Carlos Altamirano sostiene que la izquierda debe dejar de jugar el rol de "tribuno de la plebe".
"La izquierda ha sido un actor muy fuerte en los países donde se articuló una experiencia de centroizquierda."

–¿Qué posibilidades tiene lo que viene planteando el oficialismo sobre una cristalización del espacio político en dos grandes polos, uno de centroizquierda y otro de centroderecha?

–Yo creo que acá la primera pregunta que debemos hacernos es si el Presidente podrá armar en torno de su figura una nueva mayoría política de orientación de centroizquierda propia del esquema político europeo, aclimatado ya en países vecinos como el Uruguay. Este proceso será difícil por varias razones. Hoy parece una tarea fácil generar estructuras políticas colectivas. Se trata de una crisis que podemos observar en todos los sistemas occidentales. Además el peronismo no es de fácil traducción al esquema izquierda-derecha. Y, como si fuera poco, a todo esto se suma la debilidad de la izquierda. Si se observa a aquellos países donde se articuló una experiencia de centroizquierda, en ellos la izquierda ha sido un actor muy fuerte, con un caudal político importante. Pero para eso, hay que dejar de concebirse como lugar de impugnación, como mero espacio contestatario.

–Sin embargo, tenemos algunas señales distintas, como en el caso del socialismo en Santa Fe.

–Bueno, pero justamente el caso de Hermes Binner se trata de un éxito de gestión, donde el partido socialista ha mostrado que puede gobernar la ciudad de Rosario y ser un aspirante serio. No se postuló como el tribuno de la plebe que impugna al conjunto del sistema sino como una alternativa de gestión. En caso de que gane en octubre seguramente será cotejado por el kirchnerismo y por Elisa Carrió. Y si el ARI gana en Capital Federal, va a significar un gran desafío para el kirchnerismo, ya que aparece la posibilidad de un frente de izquierda reformista que le juegue en su propio terreno y ahí sería el adversario más fuerte del Gobierno.

–Esta es una de las cuestiones que se le endilgan a Kirchner, el ejercer el poder de una forma hiperpersonalista o autoritaria.

–El término de "autoritario" no me agrada. ¿Quién lo dice, Lilita? Ella no es menos personalista que Kirchner. No creo que haya consultado la candidatura de Olivera en ningún congreso del ARI. Es cierto que el personalismo puede estar exasperado en Kirchner, pero es un rasgo de la política actual donde tenemos conglomerados ordenados en torno de figuras, como el caso de Macri o Carrió.

–¿Cómo podemos aspirar entonces al modelo bipartidista europeo frente a este personalismo de que adolece la política argentina?

–Nadie dijo que era fácil. Miremos el caso de la transversalidad. Era un barajar y dar de nuevo, exigía cambiar cierta cultura política. Y los rasgos de una cultura política no son tan moldeables como los programas de un partido. Requieren de mayor tiempo. Esto no quiere decir que no pueda cambiar. Lo hizo en el '46, cuando un nuevo actor se incorporó a lo que muchos veían como el paisaje natural de la vida política en el país. Y lo hizo en el '83 con la derrota del peronismo. Además no creo que éste sea un tiempo propicio para la construcción de identidades políticas fuertes, pero tampoco hay que caer en nociones como la "nueva política", que aportan un carácter vacío ya que lo que hacen es ir al encuentro de la frustración de la ciudadanía. El kirchnerismo tiene que buscar una coalición en términos más claros, con una agenda más definida. Tiene que definir mejor en torno de qué ejes se llama a recomponer el espacio político. Porque si se trata simplemente de llamar para acoplarse al PJ, no creo que logre gran proyección. Hay que abandonar el "acompáñenme, no los voy a defraudar".

–¿Qué lugar puede ocupar el peronismo en este proceso?

–El kirchnerismo ha navegado por las dos aguas. En el Congreso depende del apoyo del bloque peronista y en las provincias depende del apoyo de gobiernos peronistas. Pero, por otro lado, parece hacer movimientos de apertura, aunque en forma limitada. Fundamentalmente busca a la izquierda ahijada del peronismo. Sin embargo, no termina de definirse. ¿Quiere efectivamente un realineamiento político?, ¿confía en que el peronismo contiene en su interior los elementos de esa izquierda a los cuales quiere orientarse? El Gobierno no manda mensajes claros frente a este tema.

–¿Cree que estos límites difusos repercuten en la consolidación de una fuerza opositora?

–Antes que nada afectan al propio oficialismo ya que ésta es una de las cuestiones que no le rinde buenos frutos en Capital Federal. El rompecabezas se va a terminar de armar después de octubre. Por ejemplo, no es seguro lo que vaya a pasar con el radicalismo o "los radicalismos". Hoy parece probable que el alfonsinismo busque integrar una alianza de tinte progresista, para buscar su supervivencia como actor político. También hay que ver qué margen le dejan las elecciones a Eduardo Duhalde para intentar regenerar una fuerza política.

–¿Quiénes aparecen como principales socios de esa alianza?

–Contaría con buena parte del peronismo. Aunque muchos consideran que esa alianza sería de centroderecha, yo no me atrevería a decir eso si el hombre que todos mencionan como candidato es Roberto Lavagna. En esto coincido con la reflexión que hizo Rosendo Fraga en la columna de **Página/12** la semana pasada. Lavagna está más próximo a un gobierno populista, más inclinado a regulaciones estatales, que a dejar el funcionamiento de la economía bajo la dinámica de mercado.

Kirchnerismo: ***"Debe buscar una coalición más clara, con una agenda más definida. Debe definir en torno de qué ejes se llama a recomponer el espacio político".***

–¿Está augurando la partida de Lavagna de la Casa Rosada?

–No me atrevería a ningún pronóstico. Lavagna primero fue funcionario de Alfonsín y ha demostrado tener suficiente flexibilidad para moverse entre dos fuerzas políticas. Si Kirchner quiere desprenderse de él, no lo sé. Lo que si sé es que hoy es el único funcionario del Gobierno que no necesitaría de Kirchner para presentarse en las elecciones.

Reportaje: Carolina Keve.

Los partidos, según Bielsa

La idea viene repicando desde hace tiempo en Casa Rosada. Hace unas semanas estuvo en boca de Néstor Kirchner. Ayer el canciller Rafael Bielsa fue quien tomó la posta. "Los partidos están mezclados. Estamos viviendo un proceso de renovación del sistema donde el país va a quedar repartido más o menos en una centroderecha y una centroizquierda", expresó sobre el escenario que puede surgir después de las elecciones. Si bien en dicha carrera las encuestas lo ubican tercero, Bielsa no dejó de lado el optimismo. "Va a ganar el Frente para la Victoria. Eso lo que me dice a mí el contacto cuerpo a cuerpo", aseguró y aprovechó el análisis para tomar distancia de su principal rival, Elisa Carrió, a quien calificó una vez más como "una dirigente de centroderecha". Eduardo Duhalde tampoco salió inmune: "Se quedará atrás un modo de construcción como el que exteriorizaba el ex presidente, más vinculado con la permanencia en el poder".

PÁGINA/12 **REGALA** UNA OBRA MAESTRA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

Alicia en el país de las maravillas

de Lewis Carroll



ESTE DOMINGO **GRATIS** CON EL DIARIO

Y EL DOMINGO 16 DE OCTUBRE: ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO
PRÓLOGOS DE BEATRIZ FERRO

Página/12

Pontaquarto medió entre Genoud y Alasino desde antes de las coimas

Así lo dijo ayer al juez Rafecas, al ampliar su declaración indagatoria. El “arrepentido” fue a declarar algunas cosas que no había dicho y que publicó en un reciente libro de su autoría.

Bernardino Avila



El arrepentido de la causa de las coimas en el Senado fue a ampliar su declaración judicial.
El juez Rafecas dio crédito a las palabras de Pontaquatro y procesó a los principales sospechosos.

El ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto se presentó ayer en forma espontánea ante la Justicia para ampliar su declaración indagatoria en la causa sobre los sobornos en el Senado, con algunos hechos que no había mencionado antes y que ahora aparecieron en el libro que acaba de publicar. El “arrepentido” afirmó que él fue intermediario en las negociaciones entre los ex senadores José Genoud y Augusto Alasino, aun antes de retirar el dinero de la SIDE que fue usado para los sobornos, aunque aclaró que no fueron conversaciones oficiales, según explicó a *Página/12* una alta fuente judicial.

Pontaquarto, quien había revelado los detalles de la maniobra de coimas para la aprobación de la Reforma Laboral en 2000, fue procesado a principios de agosto por el juez federal Daniel Rafecas. El magistrado también dictó el procesamiento del ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique, del ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes, de los ex senadores José Genoud, Emilio Cantarero, Augusto Alasino, Alberto Tell, Remo Costanzo y Ricardo Branda, y anunció que llamaría a indagatoria al ex presidente Fernando de la Rúa. Rafecas consideró que constituiría un “grosero incumplimiento” de sus funciones no avanzar en la cadena de responsabilidades, por eso decidió la citación del ex mandatario.

El libro *Mario Pontaquarto, el arrepentido. Cómo se hace política en Argentina*, presentado por editorial Sudamericana como “una historia de vida, narrada en primera persona y con el corazón en la mano”, tiene poco menos de doscientas páginas, con la inclusión de algunas fotografías del personaje a lo largo de su vida política. Allí puede verse a Pontaquarto junto a Fidel Castro, Elisa Carrió, varios ex presidentes, y a su mentor José Genoud en viajes por distintas latitudes. “A vos en la vida política te pasó lo mismo que a un cadete de la Armada, que en el ’76 ingresó a la ESMA con ideales y valores de servir a la patria y terminó convertido en un violador de derechos humanos”, dijo que le espetó su abogado Hugo Wortman Jofré en el prólogo. Según la presentación, Pontaquarto fue un “militante radical progresista que en 1983 y con sólo 21 años ingresó a trabajar en el Senado en la categoría más baja del escalafón, y se convirtió con el tiempo en un eslabón más de una corporación política que con sus métodos puso en riesgo la institución parlamentaria”.

Wortman Jofré destacó también que el “vacío legal” que no contempla actitudes como la de Pontaquarto es una asignatura pendiente en la lucha contra la corrupción. Aunque su cliente terminó finalmente procesado, en el último capítulo tiene palabras de elogio para el juez Rafecas: “Cuando me retiré del juzgado le comenté a mi abogado que sentía haber estado ante un juez distinto, preocupado no sólo por llevar adelante una investigación seria que lo condujera a la verdad sino también por el aspecto humano del arrepentido”.

Este magistrado consideró verdadera la confesión del ex secretario parlamentario y con una serie de medidas adicionales dio por probado que en abril de 2000 el gobierno de la Alianza utilizó cinco millones de pesos/dólares de la SIDE para pagar coimas a varios senadores que aprobaron la reforma laboral. El expediente se encuentra en estos momentos en la Cámara Federal.

Lejos de que sus dichos de ayer en el juzgado puedan perjudicar a algunos de sus protagonistas, dado que ya están todos procesados, el arrepentido no pudo ocultar su afán de difusión en su paso por los tribunales de Comodoro Py. La fuente consultada por este diario afirmó que el imputado no aportó “nada sustancial ni novedoso”.

VETO

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, advirtió que así como el Congreso tiene la potestad de votar una ley “que no sea de la satisfacción del Gobierno”, el Poder Ejecutivo tiene “la posibilidad del veto”, en alusión al proyecto aprobado en Diputados que suspende por 120 días las ejecuciones hipotecarias. Así, el ministro hizo referencia a la sesión especial realizada la semana pasada donde el duhaldismo junto con el radicalismo y otras fuerzas de la oposición logró reunir 129 legisladores –el número exacto para obtener quórum– sin la presencia de los diputados del oficialismo.

No derribarán ningún avión

“La Argentina no va a derribar ningún avión”, dijo de manera terminante el canciller Rafael Bielsa al evaluar las medidas de seguridad que rodearán la IV Cumbre de las Américas que se desarrollará en Mar del Plata la primera semana de noviembre. De esta manera, y luego de destacar que no hay en el país ninguna legislación que permita derribar a un avión considerado sospechoso, Bielsa minimizó la posibilidad de que fueran a usarse los seis o siete misiles inteligentes cedidos por la administración norteamericana.

Caterbetti, bajo la lupa

El ex titular del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) Carlos Caterbetti seguirá siendo investigado por presunta desobediencia a una orden judicial en la que una magistrada le exigió la reincorporación de funcionarios que fueron despedidos por una presunta “reestructuración administrativa y reducción de gastos”. La Sala II de la Cámara Federal porteña revocó el sobreseimiento y ordenó que se profundice la investigación de los hechos ocurridos durante la presidencia provisoria de Eduardo Duhalde.

PODRIAN ACUSAR A LA JUEZA BERTOLA

Palabras de Bergés

Por Susana Viau

La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura evalúa si hay elementos para promover el juicio político de la jueza María Cristina Bértola, actualmente miembro del tribunal oral. La investigación se originó en la declaración prestada por el ex juez Mariano Bergés durante el proceso de destitución de Juan José Mahdjoubian. Bergés había señalado que en el curso de una reunión de camaradería se hizo referencia al crecimiento patrimonial de Bértola. Sin embargo, con posterioridad el mismo Bergés presentó ante el Consejo un escrito donde precisa el carácter de esas afirmaciones y explica que sólo hizo mención de ellas en función de la rigurosidad del testimonio que se le reclamaba.

Frente al jurado que finalmente separó a Mahdjoubian de su cargo, Bergés aludió a las reuniones periódicas que realizaban los integrantes del fuero de instrucción. Asistían a ellas Roberto Grispo, María Angélica Crotto, Julio Lucini, Alberto Baños, Ernesto Botto, María Gabriela Lanz, Ricardo Warley, entre otros, y Mahdjoubian sospechaba que esa era la usina de la que habían partido los rumores sobre su llamativo crecimiento patrimonial. Bergés explicó al “jury” que, en efecto, el caso de Mahdjoubian había dado pie a comentarios de sus pares y algo similar había sucedido con Francisco Trovato y María Cristina Bértola. Tiempo después, enterado de que la Comisión de Acusación había resuelto estudiar el caso de Bértola, Bergés presentó un breve escrito donde reiteró que no le constaba la veracidad de las apreciaciones vertidas acerca del patrimonio de Bértola y ni siquiera recordaba cuál de los presentes en la cena (ocurrida ocho años atrás) las había formulado. Consultado por **Página/12**, Bergés aclaró: “Lo conté porque me lo preguntaron. Tenía la obligación decirlo. Algunos jueces se han molestado por eso, pero pienso que si uno hace las cosas bien no puede temer que lo investiguen. Yo mismo tengo una causa penal que me hizo gente vinculada a Giselle Rímolo. La Corte me consultó si estaba de acuerdo con que se abrieran mis declaraciones juradas y acepté. Fueron enviadas al juzgado 31”.

LA IGLESIA OBLIGA A UN CURA A RETRACTARSE DE SUS DICHOS

Como Galileo pero en Córdoba

El sacerdote José Mariani había opinado sobre homosexualidad y celibato. “Me retractaré, pero sin abdicar de mi conciencia”, dijo.

Por Mariana Carbajal

El arzobispo de Córdoba, monseñor Carlos Ñáñez, le impuso un ultimátum –que vence hoy– al polémico cura José Mariani, autor del libro *Sin tapujos*. Si no se retracta de sus últimas declaraciones referidas a la homosexualidad y el celibato –aparecidas en el diario *La Mañana* de Córdoba días atrás–, le iniciará un juicio canónico que podría derivar en una sanción extrema como su reducción al estado laical. “Voy a hacer una retractación sin abdicar de mi conciencia, ni de mi historia personal. Hace cuarenta años que tengo las mismas posiciones”, adelantó el sacerdote a *Página/12*. La retractación se publica hoy en el matutino provincial: Ñáñez lo conminó a que apareciera allí. Una avalancha de e-mails de apoyo a Mariani manifestando su repudio a la “censura” de la jerarquía eclesiástica saturó en los últimos días las computadoras de la parroquia donde oficia, conocida como La Cripta, en la ciudad de Córdoba.

Las opiniones que escandalizaron a monseñor Ñáñez fueron parte de un reportaje que dio Mariani al matutino cordobés, que apareció en su edición del 5 de septiembre. Sus palabras le valieron dos semanas después una citación del Arzobispado. El encuentro con Ñáñez, el obispo auxiliar José Ravei y el notario Héctor Fornada duró apenas 15 minutos, durante los cuales le comunicaron la aplicación de una amonestación, un paso previo a la iniciación del juicio penal canónico. “Se me avisó que si no me retractaba en 15 días comenzaría el proceso eclesiástico”, contó ayer el cura a este diario. En ese mismo momento le entregaron un acta con los fundamentos de la sanción y los cuatro puntos sobre los cuales debía desandar sus palabras: su opinión “negativa” sobre la Iglesia, su “actitud inexacta” sobre la posición católica frente a la sexualidad, su “rechazo de la propuesta cristiana sobre el celibato y una descalificación de quienes se esfuerzan por vivirlo”, y su concepto “sobre la homosexualidad, que se considera en la Iglesia una anormalidad que no justifica la discriminación pero que tiene que ser atendida como una enfermedad”.

¿Qué había dicho Mariani? Entre otros conceptos:

◆ “Para mí el problema del celibato no es ‘ese problemita’. (...) Ha sido una máscara que ha ido cubriendo los graves defectos en la Iglesia. Hay muchos testimonios de escándalos financieros, morales, de manejos en el Vaticano, del papado ... Pero mientras no se toque lo referente al sexo es como si todo pasara... Tanto que en mi libro lo referente a perder el celibato era muy reducido. Está todo lo otro y sin embargo, la cuestión que más ha herido es que yo haya confesado un noviazgo juvenil”.

◆ “¿Cómo va a ser asexuado Jesús? Si no, no sería hombre. Según la tradición cristiana, pareciera que Cristo hubiera renunciado al ejercicio de la sexualidad”.

◆ “Los porcentajes de abusos sexuales en la Iglesia no son mayores que en el resto de la sociedad, pero esto no ocurriría si no se incluyera en la formación para el celibato un concepto de superioridad sobre los demás, de peligrosidad de la mujer, de autoridad fundada en que soy mejor que los otros y que por eso puedo imponer...”

◆ “Yo creo que la homosexualidad, en muchos casos, es irreprimible porque es una expresión natural”.

No es el primer enfrentamiento entre Ñáñez y Mariani. Por la publicación de su libro *Sin tapujos*, en el que el cura se animó a confesar una aventura homosexual de su juventud y escribió duras críticas a la estructura eclesiástica, el arzobispo le aplicó un decreto por el cual lo obligó a guardar silencio. Este proceso no está cerrado: Mariani apeló la sanción al Vaticano.



Mariani se retracta, pero a la vez defiende sus dichos.
Si sus expresiones no satisfacen al arzobispo, puede ser sancionado.

Es la primera vez que desde el Arzobispado de Córdoba se exige una retractación a un religioso. “Una vez que analice las palabras de Mariani (*que aparecerán hoy en el matutino provincial*), el arzobispo decidirá cuáles serán los pasos a seguir”, señaló a este diario su vocero, Gustavo Loza. En su escrito, Mariani apela a un discurso ambiguo. Para defender sus dichos sobre la homosexualidad recuerda que para la OMS no es una enfermedad. “Si la OMS no tiene razón y la Iglesia sí, me retracto”, afirma el sacerdote. “Hace muchos años que estoy en posición de no callarme, buscando cambios en la Iglesia. Y no voy a aceptar que me censuren”, concluyó. Su posición podría derivar en un juicio canónico cuyas penas podrían ir desde una penitencia hasta la privación del derecho a ejercer los sacramentos y la reducción al estado laical.

LO ATROPELLO EL TREN Y LO PROCESAN

Conducta sin barreras

Por haber interrumpido la circulación de los trenes durante una hora, un hombre corre el riesgo de ser condenado a tres años de prisión. Y eso no es lo peor de todo, si se considera que su delito consistió en ser arrollado dentro de su auto por un tren. Quizás ahora se arrepienta de haber resultado ileso del accidente, a raíz del cual se investiga si tuvo una “conducta desaprensiva” por cruzar cuando la barrera estaba baja.

La noche del 4 de noviembre de 2004, Adrián Tabak y su Volkswagen Golf fueron embestidos al cruzar el paso a nivel de la avenida Dorrego, en el barrio porteño de Chacarita, con barreras bajas. Lo acusan de que “por imprudencia, negligencia o impericia en su arte o profesión o por inobservancia de los reglamentos u ordenanzas”, causó el accidente.

La causa fue iniciada por el fiscal Paulo Starc, que apeló una resolución del juez federal Jorge Ballestero, quien había dictado el sobreseimiento de Tabak. Ballestero entendió que el acusado no tuvo una actitud “dolosa” al cruzar con las barreras bajas. Pero la sala II de la Cámara Federal porteña revocó el fallo al considerar que el conductor tuvo una “conducta desaprensiva”. Y ordenó al juez que “se expida nuevamente sobre la situación procesal del imputado”. Ballestero respondió con el procesamiento. La causa está por ser elevada a juicio oral. Jorge Martínez Burgos, abogado de Tabak, dijo que su defendido cometió la imprudencia por “la escasa visibilidad” ante la que manejaba.

López y Cromañón

Juan Carlos López, quien era secretario de Seguridad y Justicia del gobierno porteño el 30 de diciembre pasado, declaró ayer ante el juez Julio Lucini que “es un error decir que en Cromañón no se podían hacer recitales”. El abogado Santiago Blanco Bermúdez, defensor del ex funcionario, explicó que “la normativa vigente en la ciudad de Buenos Aires habla de ‘variedades’, no de ‘recitales ‘, y por espectáculos de variedades se pueden entender los conciertos, shows o recitales. Se pueden presenciar recitales en teatros, por ejemplo”. Según el abogado, López dijo a Lucini que “estaba permitido en Cromañón que se dieran recitales”. Blanco Bermúdez sostuvo que “el control dinámico de los locales bailables clase C (como estaba tipificado Cromañón) correspondía a la Policía Federal, ya que es la autoridad de control de las contravenciones que provocaron la tragedia”. Y aseguró que “si algún inspector hubiera observado alguna circunstancia extraña no podía actuar en forma personal, sino que debía informar a la policía y ésta a la Justicia contravencional”.

Donde hubo fuego

Cuatro personas, entre ellas un anciano de 86 años, fueron detenidas como presuntos responsables del inicio del fuego que causó la destrucción de vegetación en las zonas serranas de Córdoba en los últimos días. Las fiscalías de Villa Carlos Paz y de Cosquín siguen investigando el origen de los fuegos que afectaron zonas próximas a Falda del Carmen y a Villa Carlos Paz. Puede haber más detenidos.

Amenaza en el Casino

Unas 5000 personas, entre jugadores y empleados, debieron abandonar el Casino Central de Mar del Plata, el domingo por la noche, debido a una llamada telefónica que indicaba que había una bomba. La evacuación fue desordenada y muchos jugadores entraron en pánico.

Ascensor en caída libre

Ocho personas resultaron heridas con traumatismos, una de ellas con una fractura, cuando ayer por la mañana se desplomó el ascensor en el que viajaban en los Tribunales de San Isidro. Otros cuatro ocupantes resultaron ilesos. El ascensor se precipitó en caída libre nueve niveles cuando se desprendió del cable que lo sujetaba, desde el séptimo piso en el que se encontraba hasta el segundo subsuelo del edificio. Al llegar al suelo, el impacto produjo un fuerte estruendo. Como consecuencia, ocho de sus once ocupantes –siete hombres y una mujer, según informó el jefe de guardia del Hospital Central de San Isidro, Alejandro Bazán– sufrieron traumatismos, entre ellos un joven de 21 años, que se fracturó un tobillo. "Desde el año 2000 hicimos reiteradas denuncias ante la Corte Suprema de Justicia bonaerense para lograr que se mejore el funcionamiento de todos los elevadores, pero nunca obtuvimos respuesta", dijo Adrián Murcho, secretario del Colegio de Abogados de San Isidro. Ante la falta de respuesta de las autoridades, en 2002 presentaron un recurso de amparo para obligar a la Corte a reparar los ascensores, pero el propio organismo "fue juez y parte y desestimó la acción". Por su parte, el abogado Roberto Espósito, quien iba en el ascensor accidentado, fue explícito. "No nos matamos de casualidad", remató.

Contra la lepra

Hasta el viernes se realizara la 6ª Campaña Nacional de Educación y Prevención de la Lepra, impulsada por la Sociedad Argentina de Dermatología. En el país, se registra un promedio de 500 nuevos casos anuales, pero sólo hay 882 pacientes en tratamiento.

AL COMISARIO BEAUVAIS SE LO LLEVARON DE SU PROPIA CASA

Secuestro con llave en mano

Según los últimos datos de la causa, la pareja del policía habría entregado la llave a los dos hombres que lo secuestraron. Lo esperaron en el garaje y lo llevaron al lugar de cautiverio.

Por Raúl Kollmann

Los investigadores judiciales y policiales tienen casi comprobado que al comisario Oscar Beauvais lo secuestraron en su propia casa, en Ramos Mejía. Según esos investigadores, su pareja, Liliana Acosta –la joven paraguaya ahora detenida– les habría entregado la llave del garaje a Javier Ascona y René Saravia, el primero de ellos supuestamente relacionado sentimentalmente con ella. Los dos habrían subido al comisario a su propio auto para llevarlo hasta la zona sur del conurbano, donde abandonaron el vehículo y lo trasladaron en otro hasta la vivienda de Villa Catalina, Lomas de Zamora, donde lo tuvieron cuatro días, le sacaron la clave de una caja de seguridad y lo asesinaron. Los investigadores evalúan si en el hecho hubo participación de la madre de Acosta y de una pareja de ésta. En la causa hay otros cuatro detenidos.

Enrique Garcia Medina



Liliana Acosta, detenida el viernes por su presunta participación en el crimen.
Los investigadores creen que pagó a los secuestradores para cometer el hecho.

La pesquisa por el caso Beauvais tomó un ritmo vertiginoso: en los últimos cinco días el fiscal Guillermo Morlacchi y los hombres de la Bonaerense dicen haber avanzado numerosos casilleros. Como había anticipado **Página/12** en exclusiva al día siguiente del crimen, Acosta estaba en el centro de las sospechas. Su detención se produjo el viernes.

Una hermana de René Saravia habría declarado en la causa admitiendo cómo fueron las cosas, según el relato que le hiciera su hermano, ahora prófugo en Paraguay. De acuerdo con los datos aportados por ella y un testigo de identidad reservada, los cuatro disparos que terminaron con la vida de Beauvais habrían salido de un arma que gatillaron Saravia o Ascona, también prófugo en Paraguay.

La novedad es que quienes declararon ante Morlacchi sostuvieron que el secuestro fue en el domicilio que compartían Beauvais y la joven Acosta, en Ramos Mejía. El volvía de sus clases en la Universidad de Lanús y se encontró con Saravia y Ascona en el garaje del edificio, cuando estaba a punto de estacionar su Peugeot 206. Los investigadores dicen que Acosta les entregó la llave del garaje a los dos secuestradores paraguayos, muy relacionados con ella, y que también les habría pagado para que cometieran el secuestro. En cambio, no está claro si en el plan inicial estaba también matarlo. El objetivo, sacarle las claves de una caja de seguridad en la que había entre 300 y 400 mil pesos.

Acosta fue detenida el viernes. Ese día allanaron su domicilio, donde encontraron más dinero que el que, según los investigadores, la joven puede explicar, además de unas facturas de compras de joyas. También fue allanado el domicilio de la madre de Acosta, Luisa, quien convive con un hombre que también está sospechado.

Según varios testigos, Beauvais era muy poco generoso con sus parejas, al punto que les daba apenas 15 pesos por día para su manutención. Por ello, para los hombres del fiscal y la Bonaerense, el dinero hallado en poder de Acosta no tiene justificación. El abogado de la joven paraguaya, Gabriel Becker, desmiente esta última evaluación al señalar que, efectivamente, había dinero, pero no una cifra asombrosa. El letrado insiste con que "por lo que se ve en el expediente, el caso no termina de cerrar y las acusaciones contra mi cliente tampoco". Becker denunció que Acosta, que dio a luz el miércoles pasado, fue encadenada a la cama en la noche del viernes, algo que constituye un trato inhumano.

Para algunos investigadores, la historia del crimen de Beauvais no termina de cerrar. Los imputados, Acosta, Saravia o Ascona, no parecen tener envergadura suficiente. Se trata de protagonistas demasiado humildes que sugieren que algún negocio de mayor volumen y de más dinero –tráfico de marihuana, prostitución o armas– debería explicar lo ocurrido. Se estima que Beauvais tenía medio millón de dólares en sus distintas cajas. Una suma demasiado elevada. Los investigadores dicen que tal vez el crimen fue producto de odios chicos y relaciones cercanas, pero creen que no se puede descartar que detrás de todo esto haya algún jefe más poderoso, tal vez con protección policial. Eso todavía está por esclarecerse.

TORTURAS GRABADAS POR TELEFONO

Golpes al hijo del juez

Alberto Balladini, miembro del Superior Tribunal de Justicia de Río Negro, pudo grabar en su teléfono los gritos de su hijo cuando lo sometían a una golpiza en la comisaría de Cipolletti. Ariel, abogado como su padre, había sido detenido por un incidente que tuvo con patovicas en la puerta del boliche Kímika, ubicado sobre la ruta nacional 22, cerca del puente carretero con Neuquén. En el patrullero llamó con su celular a su padre. La vapuleada conversación se extendió hasta el piso de un calabozo. El médico forense comprobó los golpes y hematomas en la cara, tórax y genitales de Ariel. Sin embargo, el jefe de la seccional se negó a reconocer a sus oficiales golpeadores. Balladini hijo sostuvo que su salud le permitirá radicar hoy "la denuncia correspondiente por privación ilegítima de la libertad, apremios ilegales y lesiones".

"Cuando entraba al boliche sonó el detector de metales, seguramente por las llaves o el encendedor, y me negué a mostrar el interior de mis bolsillos. Discutía con esa gente cuando apareció un patrullero y uno de los custodios dijo a los policías: 'A éste llévenselo'", relató Ariel. Tras escuchar a su hijo, Balladini se presentó en la comisaría cuarta "no como vocal del Superior Tribunal de Justicia, sino como un simple padre que pregunta por su hijo". Allí le dijeron que no había detenido alguno con ese apellido, pero ante su insistencia le confirmaron que estaba ahí. Para el juez, el episodio "pone al descubierto las falencias graves de la policía y del sistema de justicia".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

UNION DE TRABAJADORES DE LA EDUCACION

Inscripción Gremial Nº 1348 - Personería Gremial Nº 1611 / Av. Rivadavia Nº 2009 3º "G" T.E.: 4953-7145 / Ciudad Autónoma de Buenos Aires

CTERA
CTA

CONVOCATORIA A ELECCIONES

Esta JUNTA ELECTORAL cumple con lo dispuesto por la COMISION DIRECTIVA en su reunión de fecha 27-06-2005 en que se resolvió Convocar a Elecciones de la Entidad de:

I- COMISION DIRECTIVA (19 MIEMBROS TITULARES Y 6 VOCALES SUPLENTES). Se elige: 1 Secretario Gral.; l Secretario Adjunto; 1 Secretario de Actas y Administrativo; 1 Secretario Gremial; 1 Secretario de Organización; 1 Secretario de Finanzas; 1 Secretario de Prensa y Difusión; 1 Secretario de Derechos Humanos; 1 Secretario de Educación y Estadística; 1 Secretario de Cultura; 1 Secretario de Igualdad de Oportunidades y Género; 1 Secretario de Acción Social y Salud; 1 Secretario de Jubilación y Seguridad Social; 6 vocales titulares y 6 vocales suplentes (conf. Arts. 39 al 47 y 72 inc. A y conc. Estatutos Sociales).
II- 122 (ciento veintidós). CONGRESALES TITULARES al Congreso de la Entidad. Se elegirá igual número de Congresales Suplentes (conf. Arts. 22, 23, 72 inc. B, 56 y conc. Estatutos Sociales). A saber:

a) Zona 1	Distritos 1, 3 y 4	SE VOTAN 22 CONGRESALES TITULARES
b) Zona 2	Distritos 2, 6 y 7	SE VOTAN 21 CONGRESALES TITULARES
c) Zona 3	Distritos 5, 8 y 19	SE VOTAN 18 CONGRESALES TITULARES
d) Zona 4	Distritos 9, 10 y 15	SE VOTAN 16 CONGRESALES TITULARES
e) Zona 5	Distritos 11, 12 y 18	SE VOTAN 15 CONGRESALES TITULARES
f) Zona 6	Distritos 13, 20 y 21	SE VOTAN 16 CONGRESALES TITULARES
g) Zona 7	Distritos 14, 16 y 17	SE VOTAN 14 CONGRESALES TITULARES

III- 12 (doce) Congresales titulares de la Entidad al Congreso de la CTERA, se elegirá igual número de Suplentes, conf. Arts. 85, 86, 87, 72 inc. C y conc. Estatutos Sociales.
IV- 3 (tres) miembros titulares y 3 (tres) suplentes de la Comisión Revisora de Cuentas, conf. Art. 72 inc. D; 95 y conc. Estatutos Sociales.
V- 3 (tres) miembros titulares y 3 (tres) suplentes de Junta de Disciplina (conf. Art. 72 inc. D, 96 y conc. Estatutos Sociales.

Todos los cargos enunciados serán electos por el voto directo y secreto del afiliado. Todos los cargos son por un mandato de 3 años.
La presente CONVOCATORIA se efectúa conforme Ley Nº 23.551 y Dec. Regl. Nº 467/88 y Estatutos Sociales de la Entidad.
Se votará en una jornada única el día 14 de diciembre de 2005, de 9 a 18 hs. en los siguientes lugares según corresponda al empadronado, a saber:

CRONOGRAMA ELECTORAL

a) 04-10-05 CONVOCATORIA A ELECCIONES (art.70 Estatuto de la Entidad).
b) 04-10-05 hasta las 24 horas del 13-10-05 Plazo de solicitud de oficialización y presentación de listas con los avales correspondientes (art. 74 y 75 del Estatuto de la Entidad) y art. 15 decreto reglamentario 467-88 Ley 23551.
c) 04-10-05 al 13-10-05 Exhibición de padrones provisorios. Periodo de tachas y enmiendas (art. 71 del Estatuto de la Entidad).
d) 24-10-05 Publicación de padrones definitivos (art. 71 del Estatuto de la Entidad)
e) 14-10-05 al 21-10-05 Exhibición de listas con pedido de oficialización (Art. 76 Estatuto de la Entidad)
f) 07-11-05 Exhibición de listas oficializadas por la Junta Electoral (Art. 76 Estatuto de la Entidad)
g) 14-12-05 ELECCIONES DE 9 A 18 HORAS CONFORME A LUGARES DE VOTACIÓN.

Sede de atención de JUNTA ELECTORAL: Av. Rivadavia Nº 2009, 4 piso dpto. J, Ciudad de Buenos Aires, los días martes y jueves de 17 a 19 hs.-, sin perjuicio de los plazos de vencimiento especificados en el cronograma electoral.- **Condiciones para votar:** afiliados a la entidad que consten en el padrón electoral definitivo, presentándose con documento de identidad.

JUNTA ELECTORAL
Unión de Trabajadores de la Educación
Bs. As. 4 de octubre de 2005

DE	Mesa	Sede de votación	Dirección	Escuelas que votan
DISTRITO ESCOLAR Nº 1				
1	Fija Nº 1	Sede Sindical U.T.E.	Rivadavia 2009 3º G	Instancias Educativas Complementarias Deportes- Ed. NO FORMAL Programa Federal
1	Fija Nº 2	Esc. 26	Jrónimo Salguero 2455	Esc.1-12-16-18-21-24-26 - JIN C-JIC 3-JI 1 - Lenguas Vivas J.F. Kennedy - Adultos primaria y media - Supervisión
1	Fija N3	Normal Nº 1	Córdoba 1951	Normal Nº 1 – 9 - Comercial 26-Liceo 7 ET. 19 EMEM 6- Alicia M de Justo - Comercial Nº 2-10-Liceo 4 - Colegio 2 - Lenguas Vivas Ramón Fernández
1	Fija Nº 4	Carlos Pellegrini	M.T. de Alvear 1851	Danzas Central-Conservatorio Munc. Falla -I.E.S. Carlos Pellegrini-López Bouchardo-EMAD-Privados-Supervisión-JIN A-B - Escuela Rec. 1- Esc. Infantil 5-JIC 2- Unidad G.E. Exp. 1- CBO 4
1	Fija Nº 5	Escuela 4	Reconquista 461	Esc.4-6-7—13-25-E.T. 12
1	Fija Nº 6	Escuela 9	Presidente Peron 1140	Esc.2-3-5-6-8-9-10-14 y 23
DISTRITO ESCOLAR Nº 2				
2	FijaNº 7	Escuela 14	Pueyrredón 630	Esc. : 6-14-16 - Supervision - JIN B - Esc.7-17 - JIN C - D / I.E.S. J. V. Gonzalez- Liceo 1- Colegio 14- Colegio 15- Esc. Com. 25- Esc. Com.- 8 –Colegio 6 - I.Prof. de Educ. Esp. Normal 6 - Esc.4-5-9 - I. Tiempo L. y Recr - JIN A - Hospitalaria Nº 1 - Esc. Rec. 2 - E.Inf.2. - E.T. 30 - Esc. : 18-22 - Normal 7 - Colegio 5- Colegio 3 - Adultos primaria y media - Privados - Esc. de Cerámica
2	Volante Nº 8	Escuela 20	Pringles 1165	Esc. 20 - Esc. 13 - Esc. 19 - Esc. 11 - Esc. 3 - Esc. 11 - Esc. 19 - Esc. 13 - Esc. 20 – Esc 18 – Esc 22 – Es c4-Esc. 5- Esc9
2	Volante Nº 9	Escuela 8	San Luis 3224	Esc. 8 - Esc. 24 - Esc. 23 - Esc. 2 - Esc. 10 - Jic 1 - Esc. 2 - Esc. 23 - Esc. 24 - Esc. 8
DISTRITO ESCOLAR Nº 3				
3	Fija Nº 10	Escuela 2	Chile 1626	Escuela 2- 5-11-14-21-22 - JIN A-B - Colegio 1-7 - Esc. Com. 36-34-5 - Adultos primaria y media - Supervisión - Esc. Ed. Especial 22 - JII 4 –JIC 1
3	Fija Nº 11	Escuela 3	Tacuarí 567	Escuela 1-3-.4-7-13-16 - JIN D –JIC 3- Esc. Inf. 2 - Privados - Escuela Rec.3 y 4 - Escuela Ed.Especial 14-37-
3	Fija Nº 12	Escuela 23	Boedo 1935	Esc 9- Esc.15 - Esc. 23- Esc. 25- Esc. 23- Esc.15- - Esc. 9
DISTRITO ESCOLAR Nº 4				
4	Fija Nº 13	Normal N° 3	Bolívar 1235	Normal 3 – Comercial 4 – Comercial 27 – Politécnica M. Belgrano – La Carcova – EMAD – Esc. Técnica N° 1 – JINA A – Esc. 21-22-26-27 - Adultos primaria y media – JII 1 - Telescuela Técnica – Nacional Buenos Aires
4	Fija Nº 14	Escuela 1	Aristóbulo Del Valle 471	Esc. 1-2-9-10-14 – JIN B - JII 1 –EMEM 7 -
4	Fija Nº 15	Escuela 13	Suárez 1145	Esc. 3-4-11-13 – JII 4 – Escuela Técnica 31 – Comercial 1 – Colegio 11 – Supervisión – EMBA M. Belgrano – Privados – IUNA – EEM Nº2
4	Volante Nº 16	Escuela 11	Brandsen 1057	Esc. 18-19-8-28-24- J. Maternal 3 - JIC 2 – JIN C
DISTRITO ESCOLAR Nº 5				
5	Fija Nº 17	Escuela Técnica 14	Santa Magdalena 441	Esc. Técnica 14 – Esc. Técnica 10 – Normal 5-Comercial 18-JII - Liceo 3 Escuelas2- 13-20-27-9-10-11-12 Jic 3 - Adultos primaria y media - Privados
5	Volante Nº 18	Escuela 1	Gral. Hornos 530	Esc1 – Esc. 3 – JIN A – Supervisión – Esc. 15 – Esc Técnica 15 – JI2 – CENTES 1 – Esc. Infantil 6 – Esc. Técnica 4 – Esc. 7 - Esc. Técnica 4 – Esc. Inf 6 – CENTES 1 – JI 2 - Esc. Técnica 15 – Esc. 15 – Supervisión – JIN A – Esc. 3 Esc1-Esp. Hosp.. 3
5	Volante Nº 19	Escuela 6	San José 1985	Esc 6 – JIN B – JI 1 – Esc 4 – Esc- 18 – Esc. 8 – Esc.9 – Esc. Inf. 7 – Esc. Inf. 9 - Esc. Infantil 10 - Esc. 26 – Hospitalaria 2 – anexo 12- Esc 10 - Esc. 26 – Esc. Infantil 10 – – Esc. Infantil 9 – Esc. Infantil 7 – Esc. 8 – Esc. 4 – JI 1 – JIN B – Esc. 6-EMEM 1 – EMM 1
5	Nº 20	Escuela 14	Cachi 77	Esc. 14 – JIC 4 – Esc. 19 – Esc. Recuperación 5 – Esc. 2 – JII 8 – Esc. Infantil 5
DISTRITO ESCOLAR Nº 6				
				– Esc. 17 – Esc. 23 – Esc. 24 – Esc. 16 – CBO 1 – Esc. 25 - Esc. Técnica 7 –
6	Fija Nº 21	Normal Nº 2	Urquiza 271	Esc4 – 12- 13- 18- 22- JIN B- JII 2- JII8- Especial 34 –Especial 36- Liceo 10- Comercial 22- ET 11- ET 25- ET 26- ET 29- BOA 1- Adultos Primaria- CENS- Normal Nº 2- Normal Nº 8- Normal Nº 11- Supervisión- Privados
6	Volante Nº 22	Escuela Nº 15	Pje. Uriburu 876	Esc. 15- Esp. 9- Esc. 11- 7- Recup 6- Esc. 17- JII 1- Esc 17- Recup. 6- Esc 7- 11- Esp. 9- Esc. 15-
6	Volante Nº 23	Escuela Nº 23	Boedo 1935	Esc. 23- 8- JIN c- Esc 25- 26- 14- JIC 4- Esc. 14- 26- 25- JIN C- Esc. 8 – 23
6	Volante Nº 24	Escuela Nº 6	Saavedra 695	Esc 6- JIC 3- Esc 1- 5- Esc Infantil Nº 6- Esc. 3- JIN A- Esc. 3- Esc. Infantil 6- Esc. 5- 1- JIC 3- Esc. 6
6	Volante Nº 25	Bernasconi	Cátulo Castillo 2750	Bernasconi- JIC 5- J Maternal 7- Esc. 2- 10- 2 –J. Maternal 7- JIC 5- Bernasconi
DISTRITO ESCOLAR Nº 7				
7	FijaNº 26	Escuela 20	Hidalgo 635 Escuela	1-2-3-4-5- 6-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25 / JIN A / Adultos primaria y adultos - Supervisión / JIN C- D - JIC 4 / Privados - Esc. Com 3 - E.T. 9 - Esc. Sup. de Com. "H. Vieytes" - Esc. Inf. 5- JII 1-2-6 -JIC 3 - JIN B - Colegio 17- Esc. Com. 23- Esc. Com. 17- Esc. Com. 29- Esc. Com. 16
DISTRITO ESCOLAR Nº 8				
8	Fija Nº 27	Colegio Nº 10	Quito 4041	Escuelas : 2 -16 – 17 – 21 – 23 JIN A - JII 2 – Colegio 10 — BOA 4 - Especial 33- 35 –y media – Privados –. – CIFPA – CENS 52-30-47-22-23 - CENS Nº 5 Anexo
8	VolanteNº 28	Escuela 20	Muñiz 2147	Esc. 20 – 24 – JIN C – Esc. 15 – JIC 3 – Esc. Inf. 4 – Esc. 6 – JIN B – Esc. 9 - Esc. 6 – JIN B - Esc. 15 – JIC 3 – Esc. Inf. 4 - Esc. 24 – JIN C – Esc. 20. Esc 11
8	Volante Nº 29	Escuela 7	Asamblea 1221	Esc. 7 - JIC 5 – Esc 1 – IVA – JII1 – Esc. 22 – Especial 1 – Esc 8 Recuperación – Esc. 4 – JIN E – Esc. 8 Recuperación – Especial 1 – Esc. 22 – Esc. 1 – JII 1 – IVA – JIC 5 – Esc. 7 – Esc. 4 – JIN E
8	Fija Nº 30	Normal Nº 4	Rivadavia 4950	Normal Nº 4 – Comercial 19 – Liceo Nº 2 – Liceo Nº 12 - Escuelas: 8-10-3-14-17-21-23 Adultos Primaria y media - Supervisión
DISTRITO ESCOLAR Nº 9				
9	Fija Nº 31	Escuela 18	Malabia 964	Escuela 1-2-4-11-17-18-20-23- Hicken- EMEM 7- E.T. 2- J.I.C. 3 – 4 - JIN C - Privados- Inst. Agote- I.E.S.S.CH. de Eccleston- Supervisión CENTES 2 - Esc. Ed. Esp.17-25-26
9	Fija Nº 32	Colegio 4	El Salvador 5528	Escuela 3-5-6-8- 9-10-14-19-30 - Esc. Esp. 4-8 - Esc. 9 de Recuperación - JIN A - B - D - JII 1 - JIC 2 - JIC 5 - JIC 6 - Esc. Com. 31- ET 3-34 - Adultos primaria y media – Colegio 4- Normal 6
9	Volante Nº 33	Escuela 13	Conde 223	Esc. 13 - JIC 7 - Esc. 12 - Esc. 7 - Esc. 16 - Esc. 15 - Esc. 16 - Esc. 7 - Esc. 12 - JIC 7 - Esc. 13
DISTRITO ESCOLAR Nº 10				
10	FijaNº 34	Escuela 1	Cuba 2039	Escuela 1-3-5-9-17-18 - JII 1- JIC. 2 JIC. 3 - Normal 10 - Liceo 9- EMEM 5- Colegio 8- Es. Com. 7- Esc. Técnica 28- Discapacitados Nº 1 - Adultos primaria y media- Supervisión- Privados - CBO 3- Escuela de Capacitación
10	Fija Nº 35	Escuela 12	Cramer 3271	Escuela 4-6-7-12-13-14-15-16-19-21-25 - JIN A B -C- D -E - JIC. 4- Esc. Inf. 6- E.T. 21 - Inst. Sup. del Deporte - Ins.Sup. de De. Física R. Brest-
10	Fija Nº 36	Escuelas Raggio	Libertador 8651	Esc.10 – Esc. De Recuperación 10.-Esc. Raggio- JIC 5-EEM Nº 2
10	Volante Nº 37	Escuela 23	Sucre 1367	Esc. 23 - Esc. 20 - Esc. 22 - Esc. 8 - Esc. 11 - Esc. 8 -Esc- Esc. 22 - Esc. 20 - Esc. 23
DISTRITO ESCOLAR Nº 11				
11	Fija Nº 38	Escuela 20	Baldomero F. Moreno 3652	Esc. 1-2-3-11-16-17-19-20-21- JIN A – JINB- Colegio 18- Minoridad - Adultos primaria y media - Escuela Técnica 37
11	Fija Nº 39	Escuela 15	Carabobo 253	Supervisión- Esc. 5-6-8-9-10-12-14-15 - JIN C – JIC 1- JII 3 – JIN D - Liceo 5 . Esc. Técnica 5 - Esc. Técnica 18 - Comercio 21- Comercio 9-Privadas
11	Volante Nº 40	Escuela 24	Lautaro 752	Esc. 24-4-7-13-22-23- JIC 2 - Esc. Infantil Nº Piñeyro - JIN D
DISTRITO ESCOLAR Nº 12				
12	Fija Nº 41	Escuela Domiciliaria 1 y 2	San Blas 2238	J.I.C.3 -Esc. 4 – 6-16 - JIN A - B - C - Esc.Rec.12 - Esc.Dom. 1 y 2 - Supervision Educ. Esp. - Esc. De. Esp 16 - Privados
12	Volante Nº 42	Escuela 3	J.V. Gonzalez 180	Escuela 3-9-10-11—23-24- JIN C - D - JII 1- J.I.C.3- J.I.C.2-
12	Fija Nº 43	Escuela 2	Caracas 10	Esc. 1-2-5 -12-15-19 Supervisión-E.T. 6 - J. Mat. 5 – Colegio 9 - JIC 2 – 4 - Adultos primaria y media
12	Volante Nº 44	CFP 24	Artigas 690	Esc. 25 - Esc. 8 - Esc. 7 - Esc. 17 - Esc. 7 - Esc. 8 - Esc. 25 – Esc. 14 - CFP 24- J.I.C.2- EMEM 1
DISTRITO ESCOLAR Nº 13				
13	Fija 45	Escuela Nº 21	Jose. E. Rodo 4431	Esc1, JIN D, Esc 6 JIN, Esc 7 JIN, Esc 20, Esc 24 JIN, Esc 16 JIN, Esc 18 JIN, Esc. 20 JII 3, Esc 24, Esc. 20 JIN C, Esc 21, Escuela de arte Yrurtia, Comercial 32
13	Fija 46	Ntra. Sra. De los Remedios	Ameghino 1441	JIN D – Esc 5, Esc 8 Privados - EMEM 1 - ET 17-23-8
13	Fija 47	Escuela Nº 22	Echeandía 5650	Escuela 9-11-12-14-15-19-22 - JIN A- JIC. 1- JIC. 2 – Comercial 6
13	Volante48	Escuela 13	Bragado 5390	Escuela 2, 3, 4, 12,13, 14, 21. JIN B Supervisión,
DISTRITO ESCOLAR Nº 14				
14	Fija Nº 49	Escuela N° 14	Jorge Newbery	Esc. 1-2-3 –4-5-8-10-11-12-13-14-15-16-17-18-20-21-22-23-24-25-26- Esc. Ed. Esp. 18 – JIN A-D – JIC 3-JIN C-Esc. Infantil 2 - Comecio 20 – 24- EMEM 1 - Escuela Técnica 32 - Esc. Pedro Esnaola – J. Maternal 1- Esc. Recup. 14 - Adultos primaria y media
14	Volante Nº 50	Escuela Nº 2	Rosetti 1450	Escuelas: 3-5—Esc de Recuperación 14 – Esc 22 –JIN C Esc 34- 26 – 25 – EMEM 1 – JIN C ESC 2
DISTRITO ESCOLAR Nº 15				
15	Fija Nº 51	Escuela 12	Valdenegro 3225	Esc.4-12-13-14-17-18-19-JIN B-C - JIC 3 – JIC 1 - Comercial 15 – 28 - Ed. Especial 11 - Supervisión - Adultos primaria y media - Privados + EMEM 5
15	Fija Nº 52	Escuela 9	Echeverría 5034	Esc. 8-9-10-16-21-26-27-JIN A-B-D - Colegio 12-16 - Liceo 11- Esc. Técnica 36- Instituto del profesorado Tècnico
15	Volante Nº 53	Escuela 1	Triunvirato 4857	Esc. 1-2-3-11-15-22-24-JIC 2
DISTRITO ESCOLAR Nº 16				
16	Fija Nº 54	Escuela 4	Terrada 3983	Esc. 3-4-11-17-19-JIN A – JIC 2 –JIC 4
16	Fija Nº 55	Escuela Nº 1	F. De Enciso 4451	Escuela 1-2-7-16 - Adultos primaria y media - Supervisión - JIN B – JIC 3- JIC 4 - Esc. Esp. 28
16	Fija Nº 56	Escuela 13	Gral Artigas 5645	Esc. 6-9-12-13-18-22-23 - JIN C-D - EMEM 1 - Privados - Esc. Esp. 21
16	Fija - Nº 57	Escuela Nº 15	Ob. San Alberto 3370	Esc. 8 – Esc. 15 – JIN A – Esc. 24 – JII 1 – Esc. 5 – – Esc. 14 – Esc.24 Recup-.JII1- Esc 5 16 – Esc. 15 – Esc. 8
DISTRITO ESCOLAR Nº 17				
17	Fija Nº 58	Escuela 4	Av. Beiró 4548	Escuela 4-8-9-15-19-20-23 - Esc.Ed. Esp. 3 – I.E.S. J.B.Justo - JIN D – JIC 2 –JI 3 - Colegio 19 - EMEM 2 - 3 - Esc. de Com. 11 - CBO 2 - Supervisión
17	Fija Nº 59	Escuela 1	Baigorria 3169	Escuela 1-2-3-5-7-10-17-18-21-24 - JIN A - E - Esc.Ed. Esp. 2 - Esc.Rec.17 Privados-Adultos privada y media - E.T. 16-24
17	Volante Nº 60	Escuela 14	Tinogasta 5768	Esc. 14 – JIC 1 – Esc. 13 – JIN C- Esc. 16 – JIN C – Esc. 6 – JINC – Esc. 22 – Esc. 6 – JIN C – Esc. 16 – JIN C – Esc. 13 – JIN C – JIC 1 – Esc. 14
DISTRITO ESCOLAR Nº 18				
18	Volante Nº 61	Escuela 2	Cervantes 1911	Esc. 1-2-3-4-18- JIC 1- JIN A- Escuela Especiales 6-27-29 - Comercial 33
18	Volante Nº 62	Escuela 25	Bruselas 785	Esc. 14-16-20-22-24-25-JIN B- JIC 2 - Comercial 30 - Adultos primaria y media – E.E.M. Nº 1
18	Volante Nº 63	Escuela 9	Lascano 4044	Esc. 9-11-13-15-17-23-JIN C-JIC 3- JIC 4 - Htal. Rocca-Jardín Maternal Rocca - EMM Nº 1
18	Volante Nº 64	Escuela 10	Belaustegui 4969	Esc. 7-8-10-JIN D-Esc. Cerámica-Esc. De Danzas - Escuela Técnica 27-35
DISTRITO ESCOLAR Nº 19				
19	Fija Nº 65	Escuela Nº 12	Av. Cobo y Camilo Torres	Escuela 4-11-12-22 - JII 1- JIN B- Maternal Nº 6 - Esc. Ed. Esp. 5-7 - EMEM 3 – EMEM 5
19	Fija Nº 66	Escuela Nº 20	Portela 3150	Escuela 15-17-18-20-21 - EMEM 2 -JIN C - JIC 3-JIN A-JIC 7-Esc. - Adultos primaria y media-EMM Nº 5-Ed Fis. Dickens- EMEM 4- Jardín Salas anexas
19	Fija Nº 67	Escuela Nº 1	Alagon 300	Escuelas : 3-5-7-10 - Priv- Supervisión - Adultos Primaria y media
19	Fija Nº 68	Escuela Nº 8	Av. Intendente Rabanal 2275	Escuelas 2-6-9-14- Tecnica 33 – JIN A
19	Volante Nº 69	Escuela Nº 13	Itaquí 2050	Escuela 13 - 19 – 16- Esc. Inf. 5- Infantil 4. – JIC8 JIC 2
DISTRITO ESCOLAR Nº 20				
20	Fija Nº70	Escuela 13	Cosquín 1943	Esc. 5-7-11-13-14-16-20 – JIN C –Esc Inf 6 Liceo 8
20	Fija Nº 71	Escuela 15	L de La Torre	Esc. 1-2-3-10-15-17 – JIC 2 - Adultos primaria y media- Privados
20	Fija Nº 72	Escuela 18	Murguiondo 76	Esc. 4-8-9-12-18 - JIN B – Esc. de Danzas - Supervisión
20	Fija Nº 73	Escuela 6	Eva Perón 7431	Esc. 6-19-21-22 - JIN 4 – JII- 1-3-4 –JIN A – JM 5 – JI 7Esc. recuperación 20 - EMEM 1- EMEM " Los Perales"
DISTRITO ESCOLAR Nº 21				
21	Fija Nº 74	Escuela 14	Cañada de Gómez 4548	Esc. 1-9-15-16 JIC 3- JII 1 – JIN B – Escuela Infantil 5 - EMEM 5-Supervisión - Adultos primaria y media- Privados 21 Fija -Nº 75 - EMBA Lola MORA Soldado de la Frontera 5140 Esc. 2-5-6-10-18 - JII 2- JIC 7 – JII 6 –JIN C - EMBA Lola Mora – Escuela Técnica 13 – Comercial 35 - Esc Recuperación 21-EEM Nº 6
21	Volante Nº 76	Escuela 4	Av. Riestra 5030	Esc 4 – EMEM 4 – Esc 3 – Esc 8 – JIC 4 – Comercial 12 – Escuela 14 – Esc. 13 - Esc. 14 – Comercial 12 – JIC 4 – Esc 8- Esc. 3- EMEM 4 – Esc. 4

DOCENTES

Desde ayer y hasta mañana se cumple el segundo tramo de las medidas de fuerza convocadas por la Conadu Histórica, en reclamo de mejoras salariales y renta para los docentes ad honorem. Una nueva exigencia de los docentes es que se los incluya entre los sectores beneficiados por la decisión del Gobierno de hacer remunerativo el adicional otorgado desde enero pasado. La huelga de 72 horas se está cumpliendo con acatamiento dispar y con diversas modalidades en las universidades cuyos profesores se vinculan con esa federación gremial. En muchas facultades, el paro es activo, en otras los docentes realizan clases públicas o proponen debatir la situación presupuestaria de las universidades nacionales, según informaron fuentes gremiales. La reactivación del conflicto y el reclamo de los rectores provocaron el anticipo de la próxima reunión de la mesa de negociación salarial. Inicialmente previsto para la semana que viene, el encuentro de los gremios docentes con los funcionarios del Ministerio de Educación y el Consejo Interuniversitario Nacional se adelantó para este jueves.

EL DATO

Inscripción en el CBC

Hoy comienza la inscripción para cursar en 2006 el Ciclo Básico Común (CBC) de la UBA. El cronograma se rige por la inicial del apellido. Más información: subsuelo del Pabellón III de Ciudad Universitaria o en la web *www.cbc.uba.ar*

MUESTRA DE FOTOGRAFIAS TOMADAS EN 1960 Y EN 2004

Imágenes del tiempo en la UBA

En el Rojas se exhiben retratos que permiten leer contrastes y también similitudes en la vida universitaria de los últimos 45 años.

Por Javier Lorca

¿Qué fue la época dorada de la universidad? Y, sobre todo, ¿qué queda hoy de aquellos años mitificados? En una muestra organizada por el Centro Cultural Rojas se puede leer el ensayo de una respuesta a través del diálogo entre dos series de fotografías que retratan personas, máquinas y espacios de la Universidad de Buenos Aires (UBA), documentos de época tomados en 1960/1 y en 2004. Intercaladas, las fotos reflejan un contraste que habla de pérdidas y rupturas, pero también de continuidades y permanencias.

"Hace unos años, gente de la Fundación Antorchas me comentó que en el archivo de Grete Stern había un álbum con fotos de la universidad. Parece que en la época de Risieri Frondizi (rector entre 1957 y 1962) se le había pedido a Stern un reportaje fotográfico que nunca llegó a publicarse", contó a **Página/12** el rector Guillermo Jaim Etcheverry, que decidió rescatar y exponer aquellas imágenes. La Secretaría de Extensión de la universidad organizó un concurso y eligió a Facundo de Zuviría para tomar nuevas fotos de la UBA. Parte del material es el que se está exponiendo en la fotogalería del Rojas, en Corrientes 2038, con entrada gratuita, hasta el viernes 28 de octubre. El material completo será reunido en un libro que está por publicar la editorial universitaria Eudeba.

Abren el recorrido por la muestra las imágenes tomadas por la fotógrafa alemana, en blanco y negro, en pequeños formatos que respetan los cortes y los marcos, los modos de exhibición de los '60, según explicó Fabián Lebenglik, director del Rojas.

◆ **Eminencias.** Contexto y fondo, visiones de una universidad que todavía no era masiva, permiten el despejado primer plano de profesores con mayúsculas, eminencias posando junto a equipos que entonces eran de alta tecnología no en Argentina, sino en el mundo. Entre otros, Eduardo De Robertis, precursor de la investigación en neurociencias, ante el primer microscopio electrónico del país. Serio y concentrado, aparece Bernardo Houssay, diseccionando una rana ¡catorce años después de haber recibido el Premio Nobel en Fisiología y Medicina! De vivir, ¿estaría hoy en la universidad o sería otro cerebro en fuga? También figura un retrato de Alfredo Lanari, actual hospital universitario. No hay eminencias en las imágenes a color elegidas para escenificar la masificada universidad del presente. Acaso lo que no hay (o no se ve) es algo más general: personas, sujetos individuales.

◆ **Luces.** De traje, acodados sobre las mesas de un taller, estudiantes de la Facultad de Arquitectura trabajan en la antigua sede de Perú 272. *Circa* 1960 –dice el epígrafe– y los techos del taller, de revoques roídos y despintados, recuerdan o pronostican las carencias presupuestarias y edilicias de la UBA versión siglo XXI. El aula es oscura, poca luz, las ventanas son mínimas y niegan la vista al exterior. ¿Universidad de elite, universidad encerrada? Una foto inmediata, tomada el año pasado por De Zuviría, propone la antítesis: un enorme ventanal de la sede actual de Arquitectura ilumina y comunica las maquetas blancas de los estudiantes con los colores del afuera. Pero hace falta otra imagen de Stern para completar la historia, su germen: armazones y materiales de construcción prueban que hace 45 años se empezaba a construir la Ciudad Universitaria, donde hoy luce aquel ventanal. La universidad de los '60 proyectaba la universidad de hoy. ¿Qué proyecta la UBA presente? La única obra en construcción que muestra la muestra se dibuja como fondo de un retrato de Jaim Etcheverry, asomado al balcón del rectorado. Son los andamios desde los que se está reparando la fachada del edificio de Viamonte 440. La restauración de un pasado.



El bar de la FADU, en una foto reciente de Facundo de Zuviría.



Una de las fotos de Grete Stern: alumnas de Odontología en los '60.

◆ **Atención.** En un calmo diálogo personal, cara a cara, la funcionaria de la UBA toma nota de lo que –se entiende– le cuenta una aspirante a ingresar en la universidad. Con la cabeza gacha, la chica se mira las uñas, tímidamente. "Empleada atiende a estudiante interesada en recibir orientación vocacional", se describe al pie de la foto obtenida hacia 1960. Muy lejos de esa escena, la foto siguiente, tomada el año pasado. Un pasillo repleto de gente caminando, en tránsito, carteles pegados en las paredes o pendiendo del techo. En ese contexto ruidoso y móvil, una estudiante, una chica sola se enfrenta con un emblema de la burocracia, completa un formulario de inscripción en el Ciclo Básico Común.

◆ **Bares.** En una desaparecida cafetería universitaria, alumnos y profesores cuya fisonomía parece provenir de un pasado remotísimo hacen cola, ordenadamente, frente a la barra. Detrás del mostrador, se alinean botellas de vino, sidra, champagne y otras bebidas, hoy impensables. Cerveza es lo más alcohólico que ahora se puede consumir en algún local de alguna facultad, aunque las fotos de 2004 no lo atestigüen. El bar fotografiado por De Zuviría exhibe mesas sin botellas pero rodeadas por enormes y múltiples carteles y afiches de agrupaciones, flagrantemente ausentes en la imagen de aquella universidad. ¿Cuál de ésas es la universidad politizada? O mejor: ¿qué formas diversas de experiencia política las habitaron? ¿Será la iconografía de la militancia sustituto de una falta? Famosamente, Borges sostuvo que la ausencia de camellos prueba el origen árabe del Corán.

Los afectados de úlcera, de festejo por el Nobel

Por Federico Kukso

Sólo faltaron las trompetas de fanfarria para poner fin al suspenso que se expande por el mundillo científico todos los años desde tierras suecas y que está condenado a morir justo en estas fechas. "El Premio Nobel 2005 en Fisiología y Medicina va para los australianos Barry J. Marshall y J. Robin Warren por su descubrimiento de la bacteria *Helicobacter pylori* y su decisivo protagonismo en la gastritis y en el desarrollo de la úlcera péptica", anunció ayer el Instituto Karolinska de Estocolmo con la misma pompa y carga eléctrica con la que se anuncian los Oscars, pero sin tanta banalidad y derroche de histeria.

Empezó octubre y arrancó también la "semana Nobel", siete días de una seguidilla de anuncios que despunta con el Nobel de Medicina, pasa por los de Física, Química, Literatura, el Nobel de la Paz *(el viernes)* y termina el lunes que viene con el de Economía. La costumbre indica que para esta época hay que mirar a Estados Unidos y en especial a científicos-hombres: de los 765 ganadores del Premio Nobel, 17 fueron organizaciones, 715 hombres y sólo 33 mujeres. Pero la costumbre a veces falla, al menos en la veta político-geográfica del destinatario. Y así ocurrió: en esta ocasión los ojos enfilaron hacia Australia, además de tierra de canguros y koalas, tierra de dos grandes microbiólogos que en 1982 marcaron un antes y un después dentro de la gastroenterología y en especial en el campo de las insidiosas úlceras, aquellas llagas o heridas que brotan en la membrana que recubre el estómago y que producen síntomas como pérdida de peso, apetito, distensión del abdomen y náuseas.

"Marshall y Warren son dos figuras de suma importancia dentro de la gastroenterología. En 1982 identificaron la bacteria causante de estas úlceras: la *Helicobacter pylori*, que produce gastritis y que en casos más extremos puede desarrollar un tipo de linfoma. No están claras todas la vías de contaminación, pero se especula que se contrae por vía oral o fecal, de persona a persona, a través de la ingesta de alimentos o líquidos", explicó el doctor Mauricio Schraier, ex presidente de la Sociedad Argentina de Gastroenterología.

Tan importante fue el descubrimiento de Marshall y Warren que entra de cabeza en la categoría de "los episodios científicos más relevantes de los últimos 25 años", junto al descubrimiento del VIH. Es que esta bacteria es bastante esquiva: "Antes de 1982, los viejos clínicos intuían la presencia de algún cuerpo extraño, algo, que producía las úlceras; pero nadie podía comprobarlo o, como se dice, aislar la bacteria. Hasta Marshall y Warren que, como ocurrió con Fleming y la penicilina, descubrieron a la *H. pylori* de manera incidental: dejaron un cultivo olvidado durante Semana Santa y cuando volvieron ahí estaban", comentó el gastroenterólogo Carlos Brodersen, del Hospital Durán. Los científicos repitieron más de cien veces el episodio y advirtieron que el organismo estaba presente en todos los casos de inflamación gástrica, úlcera duodenal o úlcera gástrica.

En la Argentina se calcula que el 60 por ciento de la población tiene o tuvo alguna vez úlceras. Pero la mayor incidencia de esta bacteria está en lugares con deficiencias sanitarias. Más allá de la sorpresa, fascinación y el aspecto disruptivo perceptualmente intrínseco de todo descubrimiento, la identificación de esta bacteria produjo un avance gigantesco en el tratamiento de estos malestares. "Permitió saber qué atacar. Ahora estos casos se tratan con antibióticos, aunque hay otros factores bastante importantes como el estrés y la incidencia de ciertos antiinflamatorios", explicó el gastroenterólogo Miguel Cresta, del Hospital Otamendi.

Los que sufren o sufrieron alguna vez de úlceras deberían agradecer a esta dupla de científicos por su descubrimiento crucial que bien vale las 10 millones de coronas suecas (1,1 millón de euros) que acompañan este premio establecido por el inventor de la dinamita.

AFP



Warren y Marshall, ganadores del Nobel de Medicina.
Descubrieron la bacteria de la gastritis y la úlcera.

TIENE 15 AÑOS Y QUIERE CAMBIAR DE SEXO. LOS PADRES LLEVARON SU RECLAMO A LA JUSTICIA

El camino de la identidad de Natalia

Por Horacio Cecchi

Nati, Natalia, es un nombre ficticio que oculta su verdadero nombre de mujer. Digamos que es un seudónimo periodístico protectivo de su intimidad adolescente. Pero, además, Nati es seudónimo de una historia que ya rebasó nombres e ingresó en los laberintos de la Justicia como un caso jurídicamente inédito, uno de esos casos que los especialistas llaman a sentar jurisprudencia: Nati es una chica de Villa Dolores, Córdoba, de 15 años, que nació con cuerpo de varón y pide cambiar su sexo. Pero por su edad, fueron sus padres –un médico y una docente– quienes hicieron una presentación judicial asumiendo la patria potestad y reclamando a la Justicia que se permita un tratamiento de hormonas para preparar su físico a una futura intervención quirúrgica. "Que le permitan adecuar el cuerpo a su psiquis", dijo el padre, Javier, a *Página/12*. El pedido fue rechazado por un juez local, quien sostuvo que la patria potestad no alcanza para sostener una decisión de cambio tan drástica y que deberá decidir la implicada en su mayoría de edad. Ahora el pedido se encuentra en la Cámara de Apelaciones. Entretanto, Nati sigue en Villa Dolores, conviviendo con su interior y luchando a brazo partido con su cuerpo y con la sociedad que la rodea, la contiene según sus miedos y afectos, o la estigmatiza según las categorías aprendidas.

"Soy una chica y quiero el cuerpo que me corresponde", dijo Nati a *La Voz del Interior*, que publicó la historia. "Tengo mi grupo de amigas. Ellas me entienden, saben cómo soy y me tratan bien. Los chicos, en cambio, me dicen cosas, creen que soy homosexual. Pero a mí no me gustan los gays, me gustan los hombres con todas las letras."

Nació varón, pero se siente mujer. A los 13, lo contó en la casa. Desde entonces se viste con ropas femeninas y va a la escuela como alumna. Ahora quiere someterse a un tratamiento de hormonas. Los padres pidieron autorización en la Justicia. El caso abrió un debate sobre el derecho de los menores de edad a la identidad sexual.

Télam



Natalia, en el medio de mamá y papá. El caso resulta inédito por la edad y por la actitud que adoptaron sus padres.

Doscientos kilómetros al oeste de Córdoba, con una población de entre 30 mil y 40 mil habitantes, de vocación turística y soporte económico de agricultores paperos, Villa Dolores se descubrió de buenas a primeras en las primeras planas por un caso que rumiaba desde hacía años, pero no terminaba de aceptar. Nati era lo que en el pueblo grande llaman "un secreto a voces".

Su padre, Javier (también seudónimo protectivo, como el de su esposa y madre de Nati, Alicia) confió a **Página/12** que "a los 3 años, mi hija ya presentaba un trastorno en el habla". "Mi hija", dirá siempre y en todo momento durante la entrevista telefónica. El trastorno motivó consultas e interconsultas. "Después se fue haciendo una voz fingida, trabada, y fue asumiendo un gran retraimiento y personalidad débil", agregó Javier. A los 4 años, Nati era motivo de consultas psicológicas que no abandonaría desde entonces.

"No somos de la idea de reprimir porque eso podrá funcionar en un primer momento pero, a la larga, salta por algún lado y es peor", agregó Javier. Con reprimir hacía mención de "actitudes afeminadas que cada vez se hacían más marcadas". El juego a vestir la ropa materna no fue un simple juego sino, según lo que se encargaron de decir los hechos, alguna forma de incorporar símbolos de su identidad.

"En un momento parecía algo transitorio. Pero todo fue más allá", recordó Javier, que en todo momento subrayó: "Nuestra hija presenta un cuadro de transexualismo, que no es lo mismo que homosexualidad. Es un diagnóstico perfectamente tratado en los manuales de Medicina. Es un sexo femenino en lo psicológico y un sexo masculino en lo fisiológico. En algún momento predominó lo psicológico femenino y el fuerte rechazo a sus rasgos masculinos".

Desde su nacimiento, Nati recibió un nombre masculino y un papel a cumplir en la sociedad representando esa identidad. Pero identidad real y otorgada no coincidieron. Durante años, de forma oculta y tortuosa, Nati fue varón y debió representarlo tanto en sociedad como en familia, incluso para sí. "Vivía conflictivamente situaciones, o las ocultaba, porque sabía que se esperaba otra cosa de él", dijo Javier. Hasta que a los 13 años su voz feminizada dejó de serlo para empezar a hablarse mujer. "Yo soy una mujer, pero estoy encerrada en un cuerpo de hombre", les dijo a sus padres, que entonces comenzaban a aprender a entender y a aclarar un recorrido casi tan tortuoso como el que vivía su propia Nati. Esa misma tarde, después de soltar su femineidad en palabras, la presentó en formas: se apareció vestida y maquillada ante ellos como una chica.

"Sentí rechazo, pero no le dije nada –aseguró Javier–. Después empecé a entender. No fue fácil para ninguno. Todo en él, menos su cuerpo, se correspondía con una mujer."

Alicia reconoció que tan sólo cambiar el nombre de varón asignado por el de mujer elegido por Nati misma fue un tránsito difícil y sostuvo que hubo que hacer un duelo por el chico que no estaba más. Nati tiene un hermano de 17 años y una hermana menor, de 13. En aquel momento, "los hermanos no entendían, aunque desde antes se dieran cuenta –recordó Javier–. Tuvimos que explicarles. Ellos no se opusieron y la ayudaron".

La sociedad de Villa Dolores no fue drástica de ningún modo pero tragó bilis desde entonces. "Nunca nos dijeron nada –confesó Alicia–, pero sabemos que aquí nos critican por dejarla vestir como una mujer. A su alrededor se hace un gran silencio, ella es algo de lo que no se habla en público, pero nosotros descubrimos miradas, gestos o cuchicheos que la lastiman."

La decisión de anunciarse mujer, a los 13 años, coincidió con el inicio del secundario. Durante ese año, Nati representó en clases la forma de un Marcos que en familia ya había negado.

"Es algo más que afeminado –dijo a este diario Miguel Angel Ortiz, docente de Sociales durante ese primer año de Nati como varón y vecino del barrio–. Tiene una femineidad concreta, es claramente una mujer en su actitud y en su modo. No tiene un andar sobreactuado. La diferencia es sutil pero no tanto." Cursaba en la escuela que, además, era espacio de docencia de su madre. "No quiso esa escuela porque no quería proteccionismo –aseguró Javier–. Se cambió a otra escuela el año pasado. Este año ya empezó de otra forma."

Esa otra forma a la que se refiere el padre surgió de un acuerdo con las autoridades educativas: en lo burocrático, Nati continuó con su documentación de varón a los efectos de la cursada, pero en el terreno que va diseñando la cotidianidad práctica entró vestida como mujer, con las uñas pintadas como cualquier Nati de 15 años, con su nombre de Nati establecido entre sus compañeras, siguiendo las clases de gimnasia con las otras alumnas y utilizando el baño correspondiente a su sexo declamado.

Trámite que deberá continuar con cierta endeblez y cuyo equilibrio dependerá de la voluntad de las partes; hasta que la Justicia se expida sobre un caso en el que no se registra antecedente jurídico, el de un menor de 15 años cuyos padres reclaman mediante el ejercicio de la patria potestad la autorización judicial para efectuar el cambio de sexo. "Lo único que queremos –dijo Javier– es rescatar que solicitamos que se reconozca su derecho de identidad sexual, la aceptación de la diversidad sexual."

En 2004, cuando la decisión de ser mujer ya había superado el terreno de las palabras, los padres de Nati presentaron un escrito ante el juez del fuero civil de Villa Dolores, Roberto Alvarez, solicitando la autorización judicial que exige la ley para realizar el cambio de sexo. Entonces, aquello que provocó reacciones de diferentes grados y tenores en la sociedad de Villa Dolores ingresó en un terreno casi tan tortuoso como el que vivía la propia Nati: el de los laberintos judiciales. "Este es el primer caso –dijo Héctor Richiazzi, abogado de la familia de Nati– en el que el pedido de adecuación de sexo no es iniciado por el interesado en su mayoría de edad, sino por sus padres, cuando aún no es mayor, apelando a la patria potestad. Ya existieron otros casos en los que se estableció la viabilidad de la intervención, pero el inconveniente de este caso es que no hay antecedentes en el mundo por la corta edad en que se produce. Lo primero que se hizo es requerir un tratamiento hormonal que predisponga al cuerpo a la intervención quirúrgica. El punto es la legitimación de la patria potestad." Lo cierto es que la legitimación no tuvo repercusión. El juez rechazó el pedido argumentando que la patria potestad no es suficiente para sostener una decisión de cambio tan drástico y que se deberá aguardar a la mayoría de edad. Los padres de Nati apelaron profundizando sus reclamos de derecho a la identidad y de oposición a la discriminación.

La Justicia ahora deberá decidir. Si el fallo es favorable, Nati iniciará el tratamiento que debería llegar a adecuar su cuerpo a lo que ella siente que es. Si es desfavorable los padres tienen la decisión de continuar hasta la Corte. Entretanto, Villa Dolores sigue rumiando y masticando bilis, intentando que no se note demasiado.

Los géneros en debate

◆ **Pedro Hooft,** presidente honorario de la Asociación Argentina de Bioética, juez: "En la transexualidad se presentan diversos factores que confluyen y llevan a una disociación entre el sexo psicosocial –es decir, como la persona se experimenta a sí misma– y el legal, que es el que se asigna en su documento. Durante los últimos veinte años se han ido formulando nuevas perspectivas en psicología y psiquiatría acerca de este tema, y estos avances llegaron al campo del derecho, planteando una reelaboración de la legislación respecto de la transexualidad. Por ejemplo, la Corte Europea de Derechos Humanos evolucionó su jurisprudencia hasta llegar a este momento actual, en que admite los fenómenos de transexualidad y dice que negarlos es violar los derechos humanos fundamentales. Como juez se me presentaron casos en los que surgieron fenómenos de transexualidad, pero siempre de adultos. No me corresponde opinar sobre este caso particular que está en consideración de la Justicia; pero cuando se trata de menores se cuenta con la Convención de los Derechos del Niño, que habla de su derecho a decidir de acuerdo a su desarrollo, no tenemos nada legislado. Cada tribunal decide de acuerdo a las circunstancias particulares, fundándose en informes periciales, científicos, psiquiátricos y forenses".

◆ **Leonardo Belderrain,** bioeticista: "Dirimir la condición sexual de una persona no es sencillo; en algunos casos requiere de una supervisión clínica, porque hay que realizar una valoración biológica. Después es necesaria una instancia de maduración psicológica. Hay casos de personas que tras una defraudación heterosexual pueden pasar por momentos de caricias en que haya una erotización homosexual y a nadie se le ocurre que esa persona quedará fijada allí. De cara a esas situaciones es profundamente pertinente el acompañamiento espiritual y psicológico, para que vayan dando los pasos que sean convenientes sin presión y sin fijarse en estadios regresivos o infantiles. No todas las homosexualidades portan al orgullo gay, hay algunas que pueden ser simplemente regresivas, infantiles. La heterosexualidad 'donjuanista' es también infantil, hay una estructura permanentemente no comprometida, por eso hay que ver cada homosexualidad y cada heterosexualidad. Es necesaria una actitud de prudencia, evitar los extremos en los que nos manejamos: por un lado, el sexo 'a la carta', que puede quedar supeditado a una elección sin pensar en qué medida esta autonomía que se nos propone es válida y no está bajo presión, y, por el otro, el rechazo que dice que el paciente es un enfermo".

◆ **Juan Carlos Volnovich,** psicoanalista: "La identidad de género se construye desde antes del nacimiento, a partir de las expectativas de los padres que arman un nido donde entrará el cuerpo del recién nacido. Desde lo endócrino, una persona puede ser un varón, pero su identidad de género puede ser femenina. Se constituye como mujer adentro de un cuerpo de hombre, y aparece el tratar de adecuar el sexo al género. El transgénero quiere adecuar su cuerpo al género al que pertenece y para ello recurre a hormonas o a operarse para construir una cavidad vaginal. La diferencia con la homosexualidad es que los homosexuales no reniegan de su sexo, desean a otro varón desde su lugar de hombres. Los travestis, en cambio, se disfrazan de mujer pero no aceptan una operación por la cual renunciarían a tener su pene, que es fuente de placer sexual. Por su parte, los intersex nacen con genitales ambiguos y reclaman su derecho a no operarse. Los cirujanos los normalizan de acuerdo a estereotipos patriarcales: si el pene es chiquito, harán una vagina, si el útero es pequeño 'no va a poder procrear'. Yo escucharía como psicoanalista el sufrimiento de esta chica, pero por un tema legal no aceptaría un acto quirúrgico hasta que llegue a la mayoría de edad".

Cómo es la vía judicial

Las operaciones que tienen como fin la adecuación sexual de una persona, más conocidas como "de cambio de sexo", están prohibidas por la ley nacional que reglamenta el ejercicio de la medicina, a menos que exista una orden judicial previa para autorizarlas.

"No hay una legislación específica acerca de las intervenciones quirúrgicas para la adecuación sexual. Lo único que hay al respecto es una ley que rige el ejercicio de la medicina y que prohíbe el cambio de sexo, salvo que haya una orden judicial", señaló a este diario Pedro Paradiso Sopile, coordinador del área jurídica de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA).

Ante este "vacío legal", el camino que deben recorrer quienes encuentren un conflicto que enfrente a su identidad sexual con su cuerpo comienza con la presentación de una solicitud ante la Justicia. "Lo que se debe hacer es pedir la operación por medio de un recurso de amparo", detalló Paradiso Sopile, quien agregó que existen antecedentes de casos de ese tipo en el país "que resultaron favorables", aunque ninguno de ellos fue de un menor de edad.

El artículo 19, en su inciso 4, de la ley que reglamenta la actividad de los médicos establece como una de sus obligaciones "no llevar a cabo intervenciones quirúrgicas que modifiquen el sexo del enfermo, salvo que sean efectuadas con posterioridad a una autorización judicial".

En el caso de un menor, el pedido debe contar con la autorización de sus padres, "porque son los que tienen la patria potestad", explicó Paradiso Sopile. Claro que luego la realización de la operación no estará asegurada, sino que dependerá de la decisión del tribunal que estudie el pedido y de los análisis psicológicos del caso.

JOSEFINA FERNANDEZ, ANTROPOLOGA

"No encasillarla"

Por Cristian Alarcón

Durante los últimos siete años, la antropóloga Josefina Fernández entrevistó a decenas de travestis y transexuales, muchas de ellas niñas o adolescentes que presentaban identidades femeninas como la de Natalia. Autora del libro *Cuerpos desobedientes: travestismo e identidad de género*, la investigadora feminista no concuerda con la idea de una "intervención biomédica" en este caso. "A mí me parece que no tiene ningún objeto excepto la ansiedad de categorizarla como mujer para tranquilidad de los padres y de toda la sociedad, meterla en una casilla menos inquietante que la dé una identidad en construcción", sostiene.

–¿Cuál es el proceso que viven las adolescentes como Natalia?

–Hay una cosa muy común a todas, y es que la asunción de la identidad femenina es muy temprana, como en la película *La vida en rosa*. Contrariamente a lo que le pasa a Nati, en cuanto comienzan las primeras manifestaciones sobrevienen el castigo y la reprimenda. Lo que sucede en forma más habitual es la expulsión de la casa de la nena. A diferencia de los niños gays, que no son expulsados, sino castigados y sometidos a tratamientos, las travestis son echadas. No se puede esconder esa identidad.

–¿Por qué este caso es distinto?

–Habitualmente no son acompañadas por la familia, la escuela o cualquier institución. En este caso está muy bien que los papás estén presentes, pero considero que el error es participar de todos estos requerimientos –que desde el aparato jurídico y de la medicina se hacen frente a estas situaciones– para, finalmente, encauzar a esta niña "anómala" acomodando el sexo al género que dice tener o elegir. Es muy temprano someter a esta niña a un proceso de hormonización de cara a una posible operación cuando sea mayor de edad.

–¿Aun si dice yo soy mujer, como ella?

–En muchos países una travesti es una transexual no operada. No se admite que se puede vivir en un género que no acompaña la genitalidad que le corresponde. Como las únicas alternativas que da la sociedad son el género masculino y femenino, ella no podría decir "yo soy travesti" porque ni siquiera es un género, es una práctica, es un estilo de vida. Las travestis asumen el género femenino aunque tras muchas discusiones no tienen una identidad mujer, sino una identidad travesti.

–¿Este caso aparece como muestra de un aumento de la tolerancia social a la diferencia?

–Esto ha sido un debate público que lleva mucho tiempo, no aparece con Florencia de la V, aparece cuando el travestismo organizado sale a la calle. Después hay una apropiación de los medios de ese tema más cercano al mercado. Esta posibilidad de acompañar a Natalia está respaldada por ese debate anterior.

–¿Por qué considera que tratarla hormonalmente puede ser dañino?

–Cualquier tratamiento hormonal va a significar costos. Ella pagará esos costos sin pensar qué puede suceder cuando sea más grande, si decide finalmente que no quiere cambiar de sexo. Si el discurso de los papás es que la sociedad no deja vivir la diferencia: ¿por qué no dejar vivir esa diferencia? ¿Qué pasa si ella quiere vivir su género femenino por ahora de esta manera sin necesidad de este tipo de tratamientos que son crueles y hasta pueden afectar su posterior vida sexual o sexoerótica?

–La mayoría de las travestis niñas y pobres se hormonizan sin controles.

–En general son sobrehormonizadas y hay un padecimiento. ¿Por qué no le dan tiempo a que desarrolle esta experiencia relajadamente? ¿Por qué esta necesidad de hormonarla para que lo mas rápidamente posible se ajuste la genitalidad al género? De lo que estoy segura es de que esto va a legitimarse si viene de la mano de una operación. Siempre habrá más posibilidades de darle derechos ciudadanos a la comunidad transexual que a la comunidad travesti, porque siempre, desde mi óptica, la identidad transexual es menos irruptora que la identidad travesti.

SILVIA BLEICHMAR, PSICOANALISTA

"Una batalla grande"

Por C. A.

"Si uno lo piensa con buena voluntad, esto puede generar un buen debate sobre los niveles de aceptación que la sociedad argentina tiene respecto de lo diferente y a sus propios prejuicios", opina Silvia Bleichmar, la prestigiosa psicoanalista que fue consultada, entre otros expertos, sobre el rumbo a tomar en el caso de Natalia. Aunque por secreto profesional, Bleichmar no se refiere a quien fue su paciente durante algunas sesiones, explica a *Página/12* su posición ante el caso de la niña cuyos padres piden a la Justicia que les permita hormonarla para en su adultez someterla a un cambio de sexo.

–¿Qué pasa cuando un psicólogo es consultado por un caso como éste?

–Lo primero que tiene que corroborar es la estructura psíquica general del niño. Qué tipo de riesgo está instalándose y qué tipo de garantía se le puede dar para una mejor evolución psíquica.

–¿De qué manera?

–Se determina con un conocimiento muy estricto de la psicopatología en tres o cuatro entrevistas. Si uno tiene una muy buena formación y buen instrumental adquirido durante muchos años puede más o menos hacer un diagnóstico presuntivo de la estructura psíquica del niño.

–¿Qué tipo de riesgos se corren con la hormonación?

–Eso lo tiene que resolver el equipo médico. Desde la salud psíquica, ni la cirugía ni el tratamiento hormonal son la garantía. La garantía es la forma con la que se le ayude a procesar su identidad junto a las limitaciones que la vida impone.

–¿Cuál es la diferencia entre una identidad travesti y una transexual?

–El travestismo no es una identidad, es una práctica en la cual el sujeto se traviste como mujer sabiendo que su anatomía es masculina, y no pretendiendo que la identidad sea femenina; mientras que en el transexual hay una convicción desde los primeros años de la vida de que la identidad es la femenina, de que hubo un error de la naturaleza en poner un cuerpo masculino a una mujer. Los transexuales asumen identidades femeninas y arman vidas de mujer, incluso con casamientos. En España pueden tener documentos de mujer sin cambiar de sexo biológico.

–En el caso de Natalia aseguran que es transexual. ¿Puede haber un error?

–No hay un solo caso. La identidad se constituye precozmente, es nuclear y no se desarticula. La propia concepción de la identidad de género no se modifica de ninguna manera así como no se modifica la identidad racial ni la identidad religiosa si no se atraviesan grandes cataclismos. No conozco casos donde se haya producido una reversión de la identidad.

–¿El entorno de una ciudad pequeña y la fama inusitada del caso pueden ser perjudiciales?

–El entorno puede ser muy lesionante. El destino depende de la ayuda psicológica, de su propio potencial, pero también del modo en que el medio colabora o arrasa con las posibilidades de un ser humano. El medio puede desconstruir a un ser humano anulando permanentemente sus posiciones identificatorias.

–Parece ser una batalla dura para Natalia.

–Es una batalla en el marco de las grandes batallas que la sociedad argentina tiene que dar para su democratización real.

–¿Las batallas que se dieron entre travestis, policías y vecinos por el Código Contravencional ayudó en este sentido?

–Hay algo muy importante que es la reivindicación que aparece por los derechos civiles, algo que durante años no fue posible para los ciudadanos. En general, la respuesta de la sociedad civil en esto que se está moviendo parecería tener un carácter bastante alentador no sólo respecto de a esta niña transexual, sino a otras problemáticas. Lo que hay que poner en el centro de esta cuestión es que lo único que los seres humanos tenemos que cuidar es lo que nos lleva al despedazamiento o a la ruptura de los nexos. Lo que la sociedad debe enjuiciar es el abuso, el maltrato, el usufructo del goce con el cuerpo del otro, pero no la forma en que los hombres y mujeres eligen vincularse amorosamente.

Arrestan a un jefe de ETA

Las policías francesa y española detuvieron ayer en un piso de la localidad de Aurillac, a mitad de camino entre Toulouse y Clermont Ferrand, al supuesto número dos del aparato militar de ETA y jefe de los comandos, Harriet Aguirre García, junto a su brazo derecho, Idoia Mendizábal Mugika, y un tercer etarra que anoche seguía sin ser identificado. El trío tenía en su poder un arsenal, que incluía dos subfusiles y un lanzagranadas. Aguirre está considerado el lugarteniente de Garikoitz Azpiazu, "Txeroki", jefe militar etarra, así como el supuesto coautor del asesinato del edil socialista Froilán Elespe. Los últimos ataques etarras han sido de baja intensidad, más panfletarios.

AFP



Cientos de inmigrantes asaltaron la valla, logrando entrar al enclave español de Melilla.

Cruzando el muro a cualquier costo

Más de 300 inmigrantes lograron pasar a Melilla en un nuevo asalto masivo a la valla. La alambrada había sido elevada a 6 metros.

Desde Madrid*

A primeras horas de ayer se produjo un nuevo intento de asalto masivo a la valla que separa la ciudad española de Melilla de Marruecos. En esta ocasión, unos 650 inmigrantes protagonizaron el asalto, derribando el vallado, y unos 300 lograron entrar en territorio español, según fuentes de la Guardia Civil, pese al despliegue militar que desde la semana pasada ayuda a la Guardia Civil a vigilar la frontera. El ministro de Exteriores, Miguel Angel Moratinos, pidió a la UE que envíe "a la mayor brevedad posible" una misión a Marruecos para estudiar el fenómeno de la inmigración y tomar las medidas pertinentes.

El incidente tuvo lugar sobre las cinco de la mañana, en la zona del Barrio Chino, uno de los puntos de la valla melillense que ya había sido elevada de tres a seis metros, pero que no se encontraba vigilada por unidades de la Guardia Civil y el Ejército. Los asaltos de los últimos días se habían producido en las inmediaciones del bosque de Rostrogordo, donde la valla sigue teniendo tres metros de altura. Siete guardias civiles han resultado heridos de diversa consideración alcanzados por piedras que han lanzado los asaltantes, según ha informado la Guardia Civil. Uno de ellos presenta un traumatismo craneoencefálico por el impacto de una piedra en la cabeza. Entre los inmigrantes, más de un centenar han resultado heridos, y cinco de ellos siguen ingresados en el hospital Comarcal de la ciudad. El resto se amontonan en las puertas de la comisaría.

Las fuerzas de seguridad marroquíes aseguran haber detenido a 131 inmigrantes subsaharianos, 12 de ellos heridos, que han participado en el asalto y cifran en unos 400 los que han intentado pasar a Melilla. Las fuerzas del orden españolas cifran en más de 600 los asaltantes, de los que unos 350 consiguieron su propósito de entrar en Melilla.

Tras la nueva avalancha, el presidente de la ciudad autónoma de Melilla, Juan José Imbroda, ha destacado la escasa colaboración de Marruecos en la vigilancia de las fronteras, subrayando que, nuevamente, se demuestra que "la solución siempre tiene que venir del otro lado de la frontera". Preguntado sobre la eficacia del despliegue militar de unos 500 legionarios españoles que el gobierno puso en marcha la semana pasada para evitar las avalanchas, Imbroda ha dicho que este despliegue no es la solución, que podía "ser incluso un problema".

Imbroda ha destacado que el asalto se ha producido en un punto donde la valla tiene seis metros y que si al otro lado de la valla "no ha habido esta noche una cooperación fuerte, ha pasado lo que ha pasado". El presidente melillense ha reconocido que pensó que el problema "estaba arreglado" tras la declaración conjunta de los presidentes de Gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, y el marroquí, Driss Yettu, tras la cumbre hispano-marroquí de la semana pasada en Sevilla, porque durante dos o tres días se desplegó bastante policía marroquí. "Yo pensaba que, después de la cumbre y tras las declaraciones de los dos presidentes del gobierno, esto iba a estar arreglado", ha dicho. "No sé si es que las fuerzas marroquíes están desplegadas por otro sitio o es que ya habían bajado la guardia."

Horas después de este asalto, el Ministerio de Exteriores español ha informado que su titular propuso el viernes, en una carta enviada al comisario europeo de Seguridad, Libertad y Justicia, Franco Frattini, que se envíe, "a la mayor brevedad posible", una misión de la UE a Marruecos para analizar el fenómeno de la inmigración y señalar áreas de actuación urgente. Moratinos afirma que "los recientes sucesos en Ceuta y Melilla, de los que me consta estás bien al corriente, nos refuerzan en la necesidad de acelerar la puesta en práctica de las distintas medidas y políticas que tiene la UE con Marruecos en materia de inmigración".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL PRESIDENTE

Una

Por Rupert Cornwell*
Desde Washington

Los republicanos, los demócratas y los grupos interesados, preocupados, han comenzado un intenso escrutinio de Harriet Miers, la consejera legal de la Casa Blanca nominada por el presidente Bush para ocupar la importante vacante creada por la renuncia de la jueza de la Suprema Corte de Justicia Sandra Day O'Connor. Bush anunció su elección ayer en su matutina aparición en la oficina Oval, con Miers, de 60 años, a su lado.

Una vez la primera mujer presidente de la Asociación de Abogados de Texas, Miers es una amiga personal y aliada de larga data del presidente, sirviendo como su abogada personal antes de su llegada a la Casa Blanca en 2001, en la tarea clave de secretaria de personal. Luego fue promovida a vicejefa de personal antes de convertirse en consejera de la Casa Blanca, la principal abogada del presidente.

El punto saliente, sin embargo, desde la perspectiva de la audiencia de confirmación, que probablemente comience a fines de este mes o a principios del próximo, es que aunque es una abogada, nunca ofició como juez. Por lo tanto no deja ningún "rastro" de dictámenes u opiniones que puedan echar luz sobre su visión de temas vitales que probablemente aparezcan en el juzgado, incluyendo el aborto, los derechos gay y las relaciones iglesia-estado.

La perspectiva es desconcertante para todos. Aunque la inicial reacción de los demócratas no fue favorable –por cierto, su líder en el Senado, Harry Reid, está entre aquellos que le instaron a Bush a que considerara a Miers–, el partido querrá asegurarse que no es una conservadores ideológica que inclinará la corte decididamente hacia la derecha.

O'Connors, a quien Miers reemplazará, era a menudo el voto oscilante entre los nueve jueces. Pero los conservadores no están menos preocupados que Bush, en el punto más débil de toda su presidencia, pueda haber perdido la oportunidad de hacer precisamente eso.

Otro cargo contra Delay

Un gran jurado de Texas presentó ayer un nuevo cargo en el proceso contra el ex líder de la bancada republicana en la Cámara de Representantes, Tom Delay, por lavado de dinero. Delay había decidido renunciar a su cargo en la Cámara la semana pasada –aunque manteniendo su banca–, después de haber sido acusado de conspirar para delinquir. Los dos cargos se fundamentan en la acusación de que Delay habría conspirado para evadir una prohibición estatal a las contribuciones electorales de las corporaciones canalizando el dinero a través de un comite de acción política del Comite Nacional Republicano en Washington. Según la acusación, este comite luego lo distribuyó a los candidatos de Texas.

DE EE.UU. NOMINA A SU ABOGADA PARA EL TRIBUNAL

amiga le hace la Corte a W.

El mismo día en que asumió el presidente de la Corte Suprema, el conservador John Roberts, Bush nombró a Harriet Miers para el puesto de la moderada Sandra O'Connor. Dijo que Miers interpretaría estrictamente la Constitución –léase será conservadora–.

AFP



Harriet Miers es de la confianza de Bush y con ella se acabaría el voto oscilante de O'Connor.
Sin experiencia como jueza, se desempeñó como asesora jurídica de él cuando era gobernador de Texas.

Al presentar a su nominada, Bush dijo que ella no legislará desde la Corte y que interpretaría estrictamente la Constitución –lenguaje codificado para asegurar a los conservadores que Miers es una de ellos–. No por coincidencia, su nominación llegó el día en que John Roberts –que fue confirmado la semana pasada por un voto 78-22 por todo el senado –se hizo cargo de su tarea como presidente de la Suprema Corte. El presidente Bush estará deseando que su nueva elección disfrute de últimas de un viaje tranquilo. Pero ayer nada era seguro.

"Este fue un buen primer día", dijo Charles Schumer, un demócrata de Nueva York en el Comite Judicial, que votó contra el juez Roberts. Pero, añadió. "No sabemos cuán bueno." Sus palabras podrían presagiar un forcejeo entre los demócratas y la Casa Blanca sobre la revelación de documentos que pudieran dar una indicación sobre el pensamiento de Miers en temas delicados. Otro factor podría ser la apariencia de amiguismo. Los críticos del presidente pueden decir que Bush le está dando prioridad en un nombramiento vital a la amistad y a la lealtad sobre la idoneidad del individuo para el puesto.

La Casa Blanca se adelantó a esos cargos con una declaración del vocero de Bush, Scott McClellan, afirmando que Miers "trae amplia y diversa experiencia que será muy útil" a la Corte. Anoche, Arlen Specter, el presidente republicano del Comité Judicial, dijo que esperaba que Miers fuera confirmada antes del Día de Acción de Gracias, la última semana de noviembre. Pero si sus dudas se vuelven serias, los demócratas se verán tentados a montar un filibustero contra ella.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère

LA UNION EUROPEA INICIO LAS CONVERSACIONES SOBRE LA ADHESION DE ANKARA

Luz verde europea a negociar con Turquía

Por Stephen Castle*
Desde Luxemburgo

Superando profundas divisiones y una opinión pública hostil, la Unión Europea (UE) inició ayer las conversaciones con Turquía en un gesto histórico dirigido a reconciliar a Europa con el mundo musulmán. Horas de lucha en Luxemburgo terminaron con la decisión de embarcarse en la expansión más difícil y controversial de la UE, por temor a que un rechazo a Turquía pudiera conducir a que se alejara de los ideales occidentales. El acuerdo duramente peleado aclaró el camino para que la UE comenzara con por lo menos una década de negociaciones dirigidas a aceptar al país principalmente musulmán, con una población de 70 millones y una frontera con Irak.

Turquía golpeó por primera vez la puerta de Europa en 1963, cuando firmó un Acuerdo de Asociación con la Comunidad Económica Europea, y el largo viaje de Ankara está lejos de haber terminado. Tanto Francia como Austria planean llevar a cabo referéndum antes de tomar decisión alguna de dar luz verde a la entrada de Turquía. Pero la decisión de ayer podría ser una de las más trascendentes desde que Francia, Alemania, Italia, los Países Bajos, Bélgica y Luxemburgo se embarcaran por primera vez en su experimento de una integración europea hace más de medio siglo. Un proyecto original destinado a curar las divisiones en Europa está ahora en la vanguardia de los esfuerzos por construir puentes entre occidente y el mundo islámico.

Gran Bretaña, que preside la UE, luchó durante horas para superar una disputa interna que llevó a Europa al borde de una crisis. Austria, el más escéptico sobre la entrada de Turquía, ha exigido una serie de cambios al mandato negociador para realizar las conversaciones. El canciller, Jack Straw, apeló a los colegas para que apoyaran su posición, sosteniendo que estaba "preocupado por el llamado choque de civilizaciones". Inmediatamente después de los ataques a Estados Unidos del 11 de septiembre de 2001 y los ataques de julio pasado en Londres, aceptar un estado secular, que se está modernizando con una población mayormente musulmana, es visto como una importante señal de reconciliación.

La vista de la UE casi destrozándose sobre si las ambiciones europeas de Turquía se lograrían le quitó algo de brillo a la decisión histórica. Pero anoche Turquía aceptó los términos sobre los cuales se harán las negociaciones, después de objetar a último minuto los cambios en el texto sobre la mesa. Poniendo fin a horas de suspenso en Ankara, el canciller turco, Abdula Gul, dijo: "Hemos llegado a un acuerdo. Dios mediante, partimos para Luxemburgo". Viena fracasó en su exigencia de un mandato negociador que mantuviera abierta la posibilidad de un estatus de segunda clase para Turquía. Detrás de la escena, Austria se enfrentaba a una presión masiva, incluyendo amenazas privadas de Estados Unidos –un fuerte partidario de Turquía– de que Viena pagaría un alto precio si bloqueaba el trato.

Para poder calificar como miembro, Ankara tendrá que cerrar tratos con la UE sobre 35 áreas distintas de política. Tendrá que convencer a la Comisión Europea y a un comité de representantes de cada estado miembro, que ha cumplido con los requisitos de la UE.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Reclaman un cambio

Luego de los enfrentamientos del domingo entre la policía palestina y los grupos radicales que dejaron tres muertos, el Consejo Legislativo palestino exigió ayer al presidente de la Autoridad Palestina (AP), Mahmud Abbas, que forme un nuevo gobierno con capacidad para controlar a las organizaciones armadas. Por 43 votos a favor y cinco en contra, se aprobó una moción para que Abbas elija un nuevo gabinete en un plazo de dos semanas, con el objetivo de asegurar el orden y preparar las elecciones de enero próximo. Asimismo, las relaciones con Tel Aviv parecen haberse restablecido luego de la campaña de ataques aéreos israelíes de la semana pasada. En una conversación telefónica, Abbas y el premier israelí, Ariel Sharon, se comprometieron a una mayor cooperación y a reunirse "pronto". En tanto, Abbas se reunirá con George Bush el 20 de octubre en Washington.

ALEMANIA

El SPD tiene la última voz

Finalmente, la "gran coalición" parecía posible en la Alemania incierta que dejaron las elecciones generales. El actual canciller, Gerhard Schroeder, anunció ayer que estaría dispuesto a dar un paso al costado para permitir la formación de un gobierno de coalición de su partido, el Socialdemócrata (SPD), y los democristianos liderados por Angela Merkel. Sin embargo, antes de que los alemanes pudieran crearse esperanzas de una solución política para el actual impasse, el presidente del SPD, Franz Muentefering, comunicó primero que "no habrá decisiones sobre quién ocupará qué puesto hasta que no entremos en negociaciones formales", aunque luego reconoció: "Iremos al encuentro con la intención de imponer la mayor cantidad de nuestros objetivos y de conseguir que Schroeder siga siendo canciller federal".

Tabaré evalúa el informe de la Armada y se pone plazo

El gobierno uruguayo podría relevar a la cúpula militar a fin de mes, si no se avanza con los informes de las tres armas. Esta semana se conocerá el texto de la Armada. El jefe del Ejército está "defraudado".



Las organizaciones de derechos humanos reclaman justicia.
La Armada entregó un documento en el que habría omisiones.

Las versiones de posibles relevos militares en Uruguay cobran cada vez más fuerza. El gobierno de Tabaré Vázquez habría decidido que si para el 31 de octubre no aparecen restos de desaparecidos o evidencias de los entierros clandestinos, se cuestionará la veracidad de la información aportada por las tres armas y se podría relevar a muchos oficiales e, incluso, a la cúpula militar. Según la prensa local, el gobierno estaría siendo presionado por las organizaciones de derechos humanos y una de sus propias facciones, el Movimiento de Participación Popular (MPP). En este contexto, el comandante en jefe del Ejército, Angel Bertolotti, aseguró ayer que él se "siente defraudado" por la falta de resultados en las excavaciones que se realizan en predios militares.

La polémica sobre el contenido del segundo informe de la Armada uruguaya resurgió ayer. El documento había sido entregado la semana pasada por el jefe de la Armada, vicealmirante Tabaré Daners, a la ministra de Defensa, Azucena Berrutti. Según publicó ayer el diario *La República*, el informe sería finalmente divulgado esta semana. En él se reconocería que existieron contactos con la Escuela Mecánica de la Armada (ESMA) en Argentina durante la dictadura, aunque sólo se habrían limitado a intercambios de información. Esto rechaza las operaciones clandestinas conjuntas de militares argentinos y uruguayos denunciadas por organizaciones de derechos humanos de ambos países. Según este mismo diario, la Armada negaría también que oficiales de esta fuerza hayan estado involucrados en secuestros y torturas a opositores a la dictadura, así como en traslados ilegales. También publicó que Daners dejó al margen de la investigación interna a oficiales de alto rango con presunta actuación en la represión durante el gobierno de facto.

Los posibles relevos militares cada vez ganan más apoyo en el oficialismo. El diputado frenteamplista del MPP y presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara, Luis Rosadilla, aseguró ayer a la radio El Espectador que "si se comprueba que informes solicitados por sus comandantes fueron falsificados por sus subalternos, esto implica automática y directamente gravísimas sanciones. Eso no está en discusión".

El ministro de Ganadería, José Mujica, adhirió a esta posición y aseguró que "probablemente" muchos oficiales pasarán a retiro por no haber cumplido con su palabra de aportar información veraz sobre el destino de los desaparecidos.

El abogado asesor de la Comisión de Derechos Humanos de la PIT-CNT (central sindical única), Pablo Chargoñia, en comunicación con esa emisora recordó: "Cuando el comandante en jefe del Ejército acompaña a Macarena Gelman y dice 'ésta es la tumba de María Claudia García', el episodio pasa a ser emocionante, muy sensible, a ser hoy una atroz y macabra burla porque, o el comandante en jefe es torpe y le han mentido o es cómplice. Y en cualquiera de los casos estamos en una situación sumamente grave". Bertolotti salió ayer al cruce de los rumores de un posible relevo y aseguró que "no piensa renunciar" y que espera resultados positivos en las excavaciones en los Batallones 13 y 14 del Ejército.

A pesar que el gobierno ha estado recibiendo críticas por la escasa difusión de los informes militares y por su tolerancia ante la falta de resultados concretos, un 58 por ciento de los uruguayos siguen aprobando su gestión en materia de derechos humanos, según una encuesta realizada por Interconsult y difundida ayer por el diario *Ultimas Noticias*.

Procesan al soldado nazi

Un juez chileno procesó al represor nazi Paul Schaefer y otros tres jerarcas de la ex Colonia Dignidad por haber formado desde 1970 una organización paramilitar que se sumó tres años después a la dictadura de Augusto Pinochet. El juez Jorge Zepeda, que investiga ilícitos en la ex colonia conformada a comienzos de los '60 por alemanes nazis encabezados por Schaefer, acusó al grupo de crear con civiles "partidas militarmente organizadas" desde 1970, informó radio El Espectador.

Zepeda procesó a Schaefer y otras tres personas como autores o encubridores de infracción a la ley de armas por el alto número de cohetes, granadas, bazucas, morteros y otras armas halladas en la ex colonia y en el fundo El Litram, en el centro del país. Como autores de los ilícitos, el magistrado acusó a Schaefer, Karl van den Berg y Kurt Schnellenkamp, mientras que el médico Hartmut Hopp fue encausado como encubridor de los mismos delitos.

Schaefer está acusado también de cometer abusos sexuales contra niños y por cooperar con la policía política de la dictadura de Pinochet, la DINA (1973-90), en el secuestro, tortura y asesinato de opositores.

Presidencia de la Nación
Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios
Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Obras Públicas

Dirección Nacional de Vialidad

AVISO DE LICITACION

La Dirección Nacional de Vialidad llama a Licitación Pública Nacional de la siguiente Obra:

LICITACION PUBLICA NACIONAL N° 111/05

OBRA Nº 204 QUE SE REALIZA EN EL CORREDOR VIAL NACIONAL N° 4.
RUTA NACIONAL N° 8 - PROVINCIA DE CORDOBA.
TRAMO: EMPALME RUTA NACIONAL N° 36 - ACCESO A SUCO.
SECCION: KM. 600,00 - KM. 604,00 Y KM. 635,00 - KM. 657,00.

TIPO DE OBRA: Ensanche de la calzada, repavimentación con concreto asfáltico previo sellado de fisuras tipo puente, bacheo de superficie y profundo, estabilizado de banquinas con material de fresado en sectores parciales, movimiento de suelo para complementación de banquinas, señalamiento horizontal y reparación de la carpeta de desgaste y losas de aproximación del puente sobre el Arroyo Los Jagüeles.

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 15.042.172,00 al mes de septiembre de 2005.

APERTURA DE OFERTAS: Se realizará el día 4 de noviembre de 2005 en forma continua y sucesiva a partir de las 11.30 hs. en el siguiente orden: Licitación Pública N° 108/05 Obra N° 233 y Licitación Pública N° 111/05 Obra N° 204, que se realizan en los Corredores viales Nacionales.

FECHA DE VENTA DEL PLIEGO: A partir del 4 de octubre de 2005.

PLAZO DE OBRA: OCHO (8) MESES.

VALOR DEL PLIEGO: $ 3.000,00.

LUGAR DE APERTURA: Avenida Julio A. Roca N° 734/8, (1067) Capital Federal, Planta Baja (Salón de Actos) - D.N.V.

LUGAR DE VENTA Y CONSULTA DEL PLIEGO: Subgerencia de Servicios de Apoyo, Avenida Julio A. Roca N° 734/8, (1067) Capital Federal, 3° Piso - D.N.V.

RADAMEL FALCAO GARCIA, LA NUEVA ESPERANZA DE RIVER

Tenía un tigre en el banco

Merlo no encontraba gol y apostó por el juvenil colombiano, la gran figura del fin de semana. "Fue el partido que tanto soñé."

Se convirtió en la gran figura del fin de semana. Casi nadie lo tenía en cuenta, pero este pibe de 19 años que llegó a River hace cuatro luego de deslumbrar en una edición de la Nike Cup les devolvió la sonrisa a los hinchas. Con dos goles ante Independiente se ganó la consideración, aunque Radamel Falcao García, el Tigre, como le gusta que lo llamen, sólo espera que sea el comienzo de su sueño. "Esto que me pasó no me lo voy a olvidar más", comentó el delantero colombiano, que integró la selección sub-20 de su país en el último mundial de la categoría.

Su lunes no fue uno más. Como figura del fin de semana futbolístico, Falcao pasó por diferentes programas de televisión y de radio, donde contó sus impresiones luego de anotar sus primeros dos goles como profesional, en su quinto partido en la primera de River. "Es un sueño, no lo olvidó más", repitió cada vez que lo consultaron. Sin embargo, dejó en claro que su idea no es quedarse con una tarde de gloria y nada más: "Trabajo para conseguir un lugar y sueño con superar a los grandes goleadores de River".

La vida del héroe del domingo es muy particular. Con la idea fija de triunfar como futbolista, a los 15 años dejó su Santa Marta natal para afincarse en la pensión de River. Recién la abandonó hace unos meses, cuando su madre y sus hermanas llegaron a Buenos Aires. Pero Radamel Falcao no sólo piensa en el fútbol. Es integrante de un grupo de Atletas de Cristo y está estudiando periodismo en la Universidad de Palermo. Seguramente, cuando una de estas noches vuelva a cursar, lo reconocerán muchos más que los dos compañeros que lo habían hecho hasta antes de su domingo de gloria. Su segundo nombre se lo debe al fanatismo de su padre, Radamel García, un recio zaguero que jugó muchos años en Colombia y Venezuela, por el talentoso volante brasileño que brilló en la década del '80 en la selección y en la Roma.

También resultó llamativa la forma en que le llegó la posibilidad de arrancar como titular por primera vez en River. "Antes del almuerzo me llamó Merlo y me preguntó si me sentía confiado para jugar los últimos veinte minutos. Yo le respondí que sí, entonces él me dijo que me iba a poner de titular", contó el Tigre. "Y por eso entré con mucha convicción", reconoció el delantero, que ahora aparece como una carta posible para el clásico ante Boca, aunque prefiere no adelantarse. "Nosotros nos preparamos igual para todos los encuentros y Boca es un partido especial. Igual, el más importante ahora es el del miércoles contra Olimpo", aseguró que Falcao, la nueva esperanza de River.

Daniel Jayo



Radamel Falcao García, figura y goleador en River.
"Espero que sea el comienzo de algo muy importante."

PALERMO Y BILOS COINCIDIERON EN NO RELAJARSE

En Boca, todo es confianza

De la mano del éxito, crece la confianza de los jugadores de Boca en el equipo, que marcha bien en la Sudamericana y que mañana defenderá en la Bombonera, ante Tiro Federal, el liderazgo del Apertura. La comunión entre el plantel y el entrenador es tal, que parece haber quedado atrás la lucha entre los históricos y los refuerzos que había ganado terreno en los primeros encuentros de la era de Alfio Basile. El goleador Martín Palermo y el volante Daniel Bilos coincidieron ayer en que Boca no debe relajarse y debe jugar cada partido como si fuera una final. También hablaron de la confianza del plantel en la previa al superclásico.

Para Palermo, el mayor mérito por este momento de Boca es de Basile, quien supo mejorar el rendimiento de cada uno de los jugadores. "Cuando perdimos con San Lorenzo decidió no cambiar el equipo, una muestra de confianza", consideró el goleador. Autor de tres goles en los últimos dos encuentros (uno ante Cerro Porteño y dos frente a Quilmes), Palermo consideró: "Esto me viene bien de cara al superclásico, siempre es importante llegar al gol y uno llega mejor. Yo me alimento del gol. Cuando no la meto, me pongo mal. Me acostumbré a hacer goles. Son rachas, las cosas me salen más claras, estoy más seguro". Luego, agregó que "los buenos momentos duran muy poco, pasan rápido, hay que saber disfrutarlos".

Fotobaires



Martín Palermo y otro grito.
El goleador ganó confianza.

Con respecto al próximo rival, el goleador de Boca se mostró cauto. "No será fácil como todos piensan. Ellos tratarán de aprovechar la pelota parada y tendremos que estar atentos. No podemos cometer errores", sostuvo, al tiempo que aclaró que quiere jugar en Boca hasta que termine su contrato, en el año 2007, pero que tiene la "ilusión" de terminar su carrera en Estudiantes. "Sé que la gente me quiere y no sería descabellado pensar en mi regreso", acotó.

Por su parte, al término del entrenamiento de ayer –que arrojó como única novedad el regreso de Juan Krupoviesa a la titularidad, ya que cumplió su fecha de suspensión–, Bilos coincidió con Palermo al señalar que "los jugadores de Boca no pensamos en relajarnos ahora que conseguimos el liderazgo en el torneo. Nunca lo vamos a hacer porque de aquí en más jugaremos todos los partidos como si fuesen finales".

El ex Banfield consideró que Tiro Federal será un rival complicado para el conjunto de Basile. "Ellos se van a jugar la vida y va a ser un partido muy luchado, porque tienen un buen plantel. Nada más que las cosas no les salieron bien. Pero por algo están en Primera División", afirmó Bilos, quien respecto al torneo aclaró que no cree que "haya una diferencia muy grande" entre los equipos. "Nosotros sabemos que estamos encaminados y haciendo las cosas bien. Todavía falta mucho y como todo está tan parejo, hay que ir partido a partido", afirmó.

Así arranca la décima fecha del Apertura

ESTUDIANTES: Herrera; Angeleri, Ortiz, Alayes, Cáceres; Braña, Bastía, Cardozo, Carrusca; Sosa, Calderón.
DT: Jorge Burruchaga.

BANFIELD: Lucchetti; Galarza, Civelli, Paletta, Pagés; Romero, Leiva, Santana, La Luz; Barrionuevo, Sand.
DT: Carlos Leeb.

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 16.30. **TV:** TyC Sports.

VELEZ: Sessa; Cubero, Pellegrino, Pellerano, Broggi; Ladino, Somoza, Centurión; Gracián; Castromán, Enría.
DT: Miguel Angel Russo.

COLON: Tombolini; Jeréz, Lussenhoff, Piccoli, Vargas; Zurita, Romagnoli, M. y Fabianesi, Co-minges; Denis, Fuertes.
DT: Edgardo Bauza.

Cancha: Vélez Sarsfield.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 19.05. **TV:** América.

LANUS: Bossio; Graieb, Gioda, Romero, Velázquez; Aguirre, Marini, Pelletieri, Archubi; Carreño, Graf.
DT: Néstor Gorosito.

RACING: Campagnuolo; Vitali, Cabral, Ubeda, Miranda; Villarreal, Ledesma, Torres, Romero; Capria; Estévez, Villanueva.
DT: Fernando Quiroz.

Cancha: Lanús.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

Menotti, en Cuba

César Luis Menotti aseguró ayer que estaría dispuesto a convertirse en entrenador del seleccionado cubano "si ello sirve para ayudar al desarrollo del fútbol en la isla". El entrenador, quien llegó ayer a La Habana, donde impartirá un seminario a jugadores y directores técnicos, comentó: "Siempre sostuve que se juega como se vive y Cuba tiene buenos atletas. Por eso puede mejorar su fútbol si encuentra el estilo y la idea para buscar la eficacia. Estoy al servicio del fútbol de Cuba a muerte y ojalá pueda aportar todo lo que esté a mi alcance para ayudarlo a crecer".

Tres cambios en el rojo

Independiente presentará tres variantes en su formación inicial con miras al compromiso que asumirá mañana ante Newell's. En principio, se producirá el regreso de Agüero (ya cumplió su suspensión) por Bustos Montoya; además, el boliviano Lorgio Alvarez entrará como lateral por el uruguayo Méndez y Armenteros ingresaría por el expulsado Buján.

Alfaro mueve las piezas

El entrenador de San Lorenzo, Gustavo Alfaro, ensayará cuatro cambios, dos obligados y dos tácticos, para recibir mañana a Argentinos y cortar una racha de tres partidos sin triunfos: ingresarán Pereyra o Fernández por Montero (con la selección uruguaya), Coudet por Mateo (suspendido); en tanto que Molina lo hará por Montillo y Peirone, por Herrera.

Un no para Ramón Díaz

El club francés Mónaco, que tenía en carpeta al ex entrenador de River Ramón Díaz, contrató finalmente al italiano Francesco Guidolin. Díaz, que brilló como jugador en ese club, y el vasco Javier Irureta eran los principales candidatos que daban los medios franceses.

Barrabrava pide nulidad

La defensa de Rafael Di Zeo, presunto jefe de la barra brava de Boca, anunció ayer que planteará la nulidad del juicio en el que fueron condenados doce barrabravas boquenses, con penas de 4 a 3 años de prisión, y denunciará por prejuzgamiento al juez Guillermo Yacobucci, presidente del tribunal que sustanció el proceso.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-I-D-T) Matutina

1 7733	8 4410	15 4385
2 5975	9 2161	16 2139
3 2120	10 8171	17 4768
4 5383	11 1639	18 5487
5 7570	12 6983	19 5839
6 3985	13 9069	20 1823
7 3157	14 4052	

Quiniela Nacional (I-H-M-V) Vespertina

1 3759	8 3656	15 9714
2 4059	9 0647	16 2919
3 3667	10 8398	17 2003
4 2724	11 1587	18 8720
5 5423	12 5392	19 5664
6 2464	13 8595	20 7132
7 4752	14 3244	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 9793	8 7898	15 4457
2 9119	9 1093	16 7836
3 3398	10 6845	17 6047
4 0314	11 8485	18 1004
5 8394	12 3316	19 0064
6 1989	13 8197	20 7005
7 2847	14 0516	

Quiniela Nacional (D-F-S-Z) Nocturna

1 7785	8 5235	15 7081
2 0904	9 3708	16 6472
3 8822	10 3475	17 8941
4 0619	11 9725	18 1006
5 9180	12 2049	19 4708
6 8963	13 2305	20 1953
7 3621	14 6869	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 6383	8 3619	15 1179
2 2253	9 1412	16 5378
3 9315	10 8218	17 8168
4 3617	11 2756	18 0111
5 7217	12 4051	19 3527
6 1525	13 6129	20 2084
7 4759	14 7318	

Buen debut de Calleri

Agustín Calleri consiguió ayer un muy buen triunfo al vencer 7-5, 7-5 al chileno Nicolás Massú y se clasificó para la segunda ronda del torneo de Metz. Por su parte, José Acasuso fue eliminado en la primera ronda al caer 7-6, 6-3 con el croata Ivan Ljubicic.

Topalov, imparable

El búlgaro Veselin Topalov superó al ruso Peter Svidler y se mantiene como líder del Mundial de Ajedrez. En otras partidas, la húngara Judith Polgar entabló con el ruso Alexander Morozevich, al igual que el inglés Michael Adams, con el uzbeco Rustam Kasimdzhanov y el húngaro Peter Leko, con el indio Vishy Anand.

Paternidad sin fin

Boca venció a 82-74 a River y se adjudicó por cuarta vez consecutiva la Copa Argentina, certamen preparatorio para la Liga Nacional de Básquetbol, que comenzará mañana. La figura del vencedor fue Paolo Quinteros, que anotó 25 puntos. Con esta victoria, Boca estiró a doce partidos su racha de triunfos consecutivos sobre su clásico rival.

"A pesar de estar clasificados, vamos a jugar igual que siempre"

A Lionel Messi no le interesa demasiado que la Selección ya tenga seguro su pasaje para el Mundial y se ilusiona con entrar unos minutos.

Luego de la disputa de la fecha en Europa, los jugadores de la Selección Argentina comenzaron a arribar ayer de cara a los dos compromisos finales de la Eliminatorias, el domingo ante Perú en el Monumental y el miércoles siguiente ante Uruguay en Montevideo. Uno de los futbolistas que llegó a Buenos Aires fue Lionel Messi, que aseguró que la motivación del plantel es alta, por más que el equipo ya está clasificado.

"A pesar de estar clasificados, vamos a jugar igual que siempre y van a ser dos partidos muy difíciles", comentó Messi ante los medios de prensa no bien llegó a Buenos Aires. El juvenil campeón del mundo se mostró muy contento por el presente que atraviesa, ya que el sábado pudo debutar en esta temporada de la liga española, luego de que se solucionaran los inconvenientes por su ficha como comunitario. "A principio de año me imaginaba que tenía que sumar minutos y nada más, pero se dio todo rápido y todavía me queda mucho por aprender", remarcó Messi, que es muy tenido en cuenta por el entrenador de Barcelona, el holandés Frank Rijkaard, y por el técnico de la Selección Argentina, José Pekerman.

El delantero rosarino también expresó su orgullo por los elogios que está recibiendo de parte de la prensa y de los hinchas, que el sábado pidieron su ingreso cuando Barcelona caía 2-0 ante Zaragoza. Pero se mostró especialmente feliz por las palabras de Diego Maradona. "Es muy lindo que te elogien y te dan ganas de seguir dando todo. Y más cuando las palabras son de Maradona, el más grande", sostuvo el juvenil argentino.

Además de Messi, también llegaron Pablo Zabaleta, Diego Placente, Roberto Ayala, Aldo Duscher, Fabricio Coloccini, Juan Román Riquelme, Juan Pablo Sorin, Luciano Figueroa, Cristian González, Walter Samuel, Leonardo Franco, Luciano Galletti, Luis González y Mario Santana, que se suman a Diego Milito, Martín Demichelis y Leonardo Ponzio, que están en el país desde el domingo a la noche. El último en llegar será Carlos Tevez, que arribará esta mañana.



Lionel Messi, la nueva joya del fútbol argentino.
"Es muy lindo que te elogien", dijo el delantero.

El Mundial ya tiene TV

Para los fanáticos del fútbol, la noticia resulta trascendente y tranquilizadora, por más que todavía faltan nueve meses: los 64 partidos del Mundial de Alemania 2006 se podrán ver en todo el país a través de la pantalla de TyC Sports, de acuerdo con lo que informaron las autoridades del canal de cable, que ya adquirió los derechos televisivos para cubrir el máximo acontecimiento del fútbol. Según el cronograma previsto, TyC Sports emitirá 32 encuentros en vivo y en directo, mientras que los restantes 32 partidos se transmitirán en diferido. Además de la emisión de todos los cotejos, el canal también tiene previsto realizar varios programas en vivo desde Alemania.





Se tiñe de rojo



El piloto finlandés Kimi Raikkonen *(foto)* cerró un acuerdo con Ferrari para sumarse a la escudería italiana en la temporada 2007 de Fórmula 1, con lo que dejará McLaren, equipo donde se desempeña actualmente. La idea es que el piloto finlandés reemplace a Michael Schumacher cuando el alemán deje la categoría. Raikkonen y Ferrari firmaron el acuerdo definitivo esta semana, luego de haber alcanzado un arreglo provisorio hace seis meses, de acuerdo con lo que trascendió en Italia. El vínculo de Raikkonen con McLaren termina en diciembre de 2006 y la semana pasada se supo que el piloto rechazó una oferta de esa escudería para renovar su contrato por otros tres años, por una remuneración global de 70 millones de euros. Tanto el piloto como la automotriz de Maranello habían negado días atrás las versiones periodísticas que especulaban con el acuerdo. El contrato no sorprende, teniendo en cuenta las desavenencias surgidas en los últimos meses entre Raikkonen y el equipo inglés, ya que el piloto acusa a la escudería de carecer de confiabilidad como para ganar el título mundial.



PRIMERA PERSONA

Por **Javier García** (músico)

Quiero invitarlos a disfrutar **Cantando Historias**, que es el último trabajo del cantante y compositor brasileño **Iván Lins**. Por suerte, tuve la oportunidad de escuchar a Iván hace unos días en su reciente visita a Buenos Aires y sentí el mismo placer que al recorrer las canciones de su nueva placa. El disco hace una suerte de tránsito a través de cada una de sus épocas, mostrando cómo la sencillez, la sofisticación y el riesgo musical pueden ir de la mano constantemente.

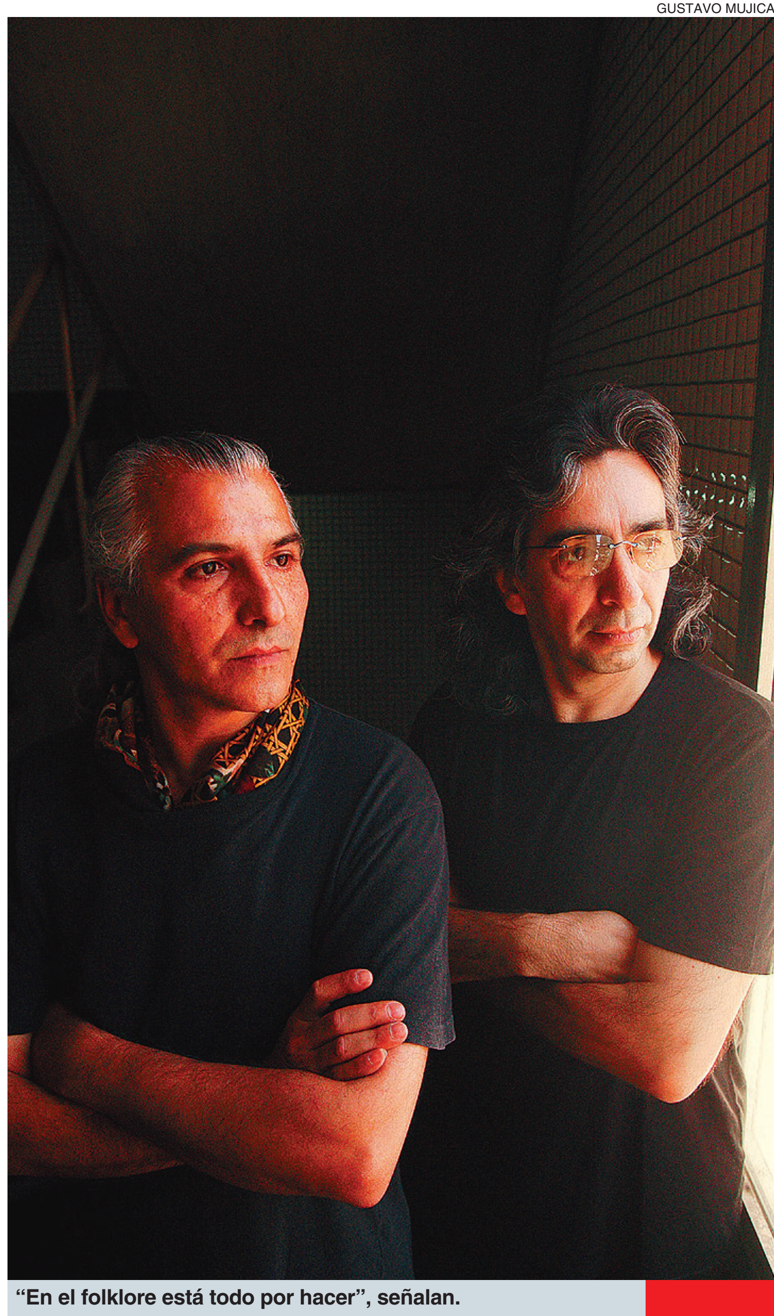
Koki y Pajarín Saavedra

TRADICION, FAMILIA Y LIBERTAD

Hijos de Carlos, sobrinos de Juan Saavedra, asumen el peso de la historia en la danza folklórica. Pero siempre fueron por más. "Sobre la misma fórmula, hay algo que cambia", dicen. Hoy estrenan un nuevo espectáculo, *Entresueños*, con música de Dino Saluzzi.

“Para desestructurar

GUSTAVO MUJICA



“En el folklore está todo por hacer”, señalan.

Sus nombres representan un paso ineludible en la evolución de la danza folklórica. Hijos de Carlos y sobrinos de Juan Saavedra, ellos se definen como eternos aprendices. Con su compañía Nuevo Arte Nativo, integrada por jóvenes bailarines, presentarán desde hoy el espectáculo *Entresueños*, con música de Dino Saluzzi.

POR KARINA MICHELETTO

En el mundo de la danza folklórica hay nombres que hicieron historia: Santiago “el Chúcaro” Ayala y Norma Viola, Carlos y Juan Saavedra, entre los más reconocidos. Si hoy hay dos herederos claros de aquella tradición, en un panorama que se fue restringiendo con el tiempo, son los hermanos Koki y Pajarín Saavedra, hijos de Carlos y sobrinos de Juan. Ellos se definen como eternos aprendices y portadores de un legado que asumen con entusiasmo. “Pero no siempre fue así”, aclara Pajarín. “A finales de los ’80 empezamos con nuestra propia propuesta, cuando dejamos Los Indianos (la compañía que formaron en París). Y ahí nos dimos cuenta de nosotros. Es decir: entendimos que había una historia de la que formábamos parte y que empezaba mucho antes. Y decidimos que la íbamos a asumir”, explica sobre el momento *fundacional* de esta dupla creativa, empeñada en seguir innovando en las danzas folklóricas, con una concepción artística que exige tomar elementos de otras disciplinas, como la danza clásica, y desarrollando pautas de exigencia y rigurosidad en el trabajo. Con su compañía Nuevo Arte Nativo, integrada por jóvenes bailarines, Koki y Pajarín presentarán desde hoy y todos los martes de octubre a las 20.30, en el teatro Metropolitan (Corrientes 1343), el espectáculo *Entresueños*, con música de Dino Saluzzi.

“Esta puesta abre perspectivas para seguir creando, y eso para nosotros es el aliento principal. Mientras mostramos esto, ya estamos con otras cosas en el tintero”, sigue diciendo el mayor de los Saavedra, Pajarín. “La juventud de los bailarines que nos acompañan también es un impulso. Si bien no nos exigen con palabras, los jóvenes siempre son exigentes. Muchas veces con un mal encauce, que es lo que pasa en estos tiempos, donde lo que importa es el éxito rápido y fácil. Parece que la vagancia es un aire de época. Falta disciplina, trabajo, investigación, que es lo que nosotros inculcamos. Porque así nos inculcaron a nosotros, pero además por una decisión: a través de los años comprobamos que es la única manera de poder hacer y decir algo.” “Es como en cualquier profesión: para lograr algo que valga la pena, es necesario dedicarse. Plantearse objetivos e ir tras ellos. Y no sólo es importante el trabajo físico concreto, también la formación intelectual del bailarín”, agrega Koki. “Ensayar, por ejemplo, para nosotros no es un sacrificio. Claro que implica un esfuerzo, pero también es un placer. Es nuestra profesión, y así lo asumimos.”

–Históricamente, el esfuerzo y la disciplina estuvieron incorporados a la danza clásica, mientras que el folklore parece haber quedado como una danza más *amateur*. ¿Por qué creen que ocurre esto?

Koki: –Es cierto, la danza clásica lo tiene incorporado desde hace mucho tiempo, pero también tienen sus problemas por resolver, no todo es color de rosa. Tenemos un teatro Colón que se dice uno de los mejores del mundo y no funciona como tal, y eso habla de una realidad. Con la danza folklórica hubo una especie de involución. No lo digo para erigirme en parámetro de nada. Pero, siendo joven todavía, tengo un tiempo experimentando cosas, y pude ver. Lo pude ver al Chúcaro: no me lo contaron, lo vi bailar a él y a su ballet, que después se volvió el Ballet Nacional. Vi cómo trabajaba mi padre, cómo trabajaba mi tío. Y a otros bailarines menos conocidos, que también hicieron historia: Mario García, Juampi Figueroa... Vi la creación y la evolución en la danza folklórica. Pero a partir de cierto momento hubo un quiebre, y en eso por supuesto que influyó la dictadura. Nosotros estuvimos afuera mucho tiempo y cuando volvimos, ¿qué pasó? Muchos de los que habían aportado a nivel coreográfico y de ideas seguían haciendo lo mismo que cuando nos habíamos ido. Habían dejado de proponer cosas, empezaron a repetir y dejaron de crear.

Convocados por su tío Juan, en los ’70 los Saavedra se fueron a París, donde crearon la compañía Los Nativos, con la que recorrieron Europa. De paso, se empaparon de todas las tendencias que fueron descubriendo, desde lo clásico a lo contemporáneo, el jazz o el flamenco. “Fue una oportunidad que nos dio la vida, y la aprovechamos”, dice Pajarín. Volvieron a la Argentina en 1991, pensando en cumplir con una actuación aislada y regresar a Europa. Pero terminaron quedándose y reformulando su carrera, ya transformados en una dupla decidida a continuar la tradición familiar de la danza. “Fue una discusión entre nosotros. Yo me quería quedar en Europa un tiempo más, porque teníamos mucho trabajo, y mi hermano quería volver. Al final me ganó él”, recuerda Koki. “Y ahí fue empezar de cero, darnos cuenta de lo difícil que era, la involución que había en la danza en la Argentina, la cantidad de mentes es-

“Esos tradicionalistas que montan a caballo y hablan de la patria parecen lo que no son; otras veces no, hacen las cosas bien.” (Pajarín)

LA FICHA

Carlos Orlando “Pajarín” y Jorge Juan “Koki” Saavedra son santiagueños e hijos de uno de los bailarines que dejaron su nombre marcado en la historia de la danza folklórica argentina, Carlos Saavedra. Pero ni uno ni otro dato, aclaran los bailarines, alcanzarían por sí solos para hacer de la danza una profesión y una elección de vida. Lo primero es una preparación técnica que incluye formarse en otras disciplinas de la danza –entre ellas, la clásica–. Luego, el entrenamiento físico, una rutina de cuatro horas de ensayo de lunes a viernes que no modifican por nada. “Por un lado porque el cuerpo te lo pide, pero, además, porque si no lo hacés no vas a poder dar un buen espectáculo”, explican. Como en toda danza, la alimentación también cumple un rol importante: “Decimos en broma que el bailarín tiene que ser gordito para que lo vean en los festivales, de lejos. Es una broma que no tiene nada que ver con la realidad: el bailarín debe cuidarse. Es como si dejás la guitarra bajo la lluvia y después querés que suene”.

hay que conocer los esquemas”

GUSTAVO MUJICA



Koki y Pajarín, con la compañía Nuevo Arte Nativo, bailarán todos los martes de octubre en el teatro Metropolitan.

trechas. Pero al mismo tiempo había muchos otros con una ganas de abrirse, de recibir y volcar lo suyo”, dice Pajarín.

–¿Qué evaluación hacen del estado actual de la danza folklórica?

Pajarín: –Es una realidad que en todo el país se baila folklore muchísimo, es increíble. Pero, al mismo tiempo, está todo por hacer, y hay grandes falencias en cantidad y calidad. Antes la danza estaba en todos lados, los bailarines nos encontrábamos en la calle y ya ahí pasaban cosas, te saludabas bailando, te despedías bailando y seguías, vos le pasabas algo al otro y el otro a vos. Eso se fue perdiendo. Se perdieron los eslabones de maestros, que pasaban naturalmente la posta. Hubo un quiebre y ahora se necesita reconstruir, volver a visualizar algo de calidad, donde se pueda buscar, ahondar. Algo que es simple pero al mismo tiempo complejo. El folklore argentino es riquísimo, y si sobrevive es justamente porque es tan rico. No sólo eso: sostiene a todo lo superficial, a todo un sonido y una poesía que reaparece como la moda. Porque así como hay un folklore histérico en la música, también lo hay en la danza: perseguir cosas raras, perder el tiempo. Pero la música de raíz popular es tan fuerte que sostiene a todas estas cosas, y hoy hay muchos chicos con ganas de aprender y desarrollarse. Por eso es que digo que está todo por hacer.

–Se suele situar su trabajo entre la tradición y la modernidad en la danza. ¿Hasta dónde se puede innovar, romper, cuando hay esquemas prefijados?

Koki: –Eso depende del creador. En la danza folklórica hoy se habla mucho de desestructurar. El tradicionalista, al revés, defiende que siempre hay que bailar igual. Ni una cosa ni otra. Para aventurarse a desestructurar hay que conocer muy bien los esquemas, que no son nada sencillos. Por eso en la danza hay mucho por hacer: por rescatar y cambiar. En el estado actual de la cultura, tenemos que recuperar y después avanzar. Porque si el folklore es tan rico, ¿por qué vamos a tener vergüenza? A mí me gusta todo tipo de música, pero el folklore también, y por eso lo bailo y lo gozo.

“En la danza hay mucho por hacer: por rescatar y cambiar. En el estado actual de la cultura, tenemos que recuperar y después avanzar.” (Koki)

Pajarín: –Yo no estoy en contra de la tradición, para nada. Sí de aquellos que se visten de bombacha, corralera y pañuelo al cuello y ya suponen que son gauchos, por una simple vestimenta, que hasta puede ser un disfraz. ¿Qué me importa cómo están vestidos? Esos tradicionalistas, que montan a caballo y hablan de la patria, muchas veces parecen lo que no son; otras veces no, hacen las cosas muy bien. Pongamos un ejemplo: el zapateo argentino es único, no se parece a ningún otro, ni al flamenco, ni al hindú, ni al irlandés, tiene su originalidad. Pero esa originalidad, que surge de una mezcla de culturas, fue evolucionando con el tiempo. Y hoy en día esas características propias que tenía el zapateo argentino se olvidaron, no se pudieron reproducir más, porque era difícil seguirlas. Entonces, en ese sentido digo que estoy con esa tradición, la del hacer bien, el pasarle al otro, aunque sea empíricamente, la estética de los pies, las botas, las formas de los movimientos, el ritmo, las melodías...

–¿Y cuáles son los quiebres que rescatan?

Pajarín: –Quiebres hay todo el tiempo, de eso se trata todo arte. En nuestra música hay infinidad de ejemplos, y muchos que todavía no descubrimos: tenemos que seguir escuchando lo que se hizo desde los ’60 hasta hoy, con el corazón abierto, para reconocer y no equivocarnos. Doy otro ejemplo, entre tantos: cuando aquellos santiagueños de Salavina, los hermanos Díaz, crearon la chacarera *La vieja*, que salió trunca, me imagino que algún revuelito debe haber armado. Porque era compleja, no sólo para los músicos, también para los bailarines: sobre la misma fórmula, hay algo que cambia. Y si no lo terminás bien quedás con el pie arriba, todo mal. Se innova sobre algo que ya está. Y cuando la creación es fuerte, queda, esa parecería que es la regla de oro de la vida. *La vieja*, de los hermanos Díaz está. Con Saluzzi –por nombrar a uno de los que vienen de hace tiempo empujando los límites– pasa eso: las cosas que hizo van a perdurar. Y qué se yo si es vanguardia o retaguardia, el asunto es que es. También hay algo que tiene que ver con la memoria individual y colectiva, lo que somos como pueblo. Si tenemos olvidos individuales, también tenemos olvidos colectivos. Y hay que tener cuidado con ambos olvidos.

Cuestiones de familia

La transmisión es sanguínea”, sintetizan los Saavedra cuando repasan su historia artística. Los primeros recuerdos con la danza de los hermanos los sitúan a los 4 y 5 años subiendo al escenario con su padre, Carlos. “Nos llevaba a que improvisáramos. Bailábamos cualquier cosa, lo que nos salía. Y nosotros, caraduras, subíamos sin vergüenza, chochos. Eso después se fue tornando natural”, rememoran. “Somos privilegiados porque hemos tenido en nuestro padre nuestro profesor. Hasta hoy me sigo preguntando cosas sobre su danza, y a veces hoy me aparecen las respuestas a cosas que me planteaba cuando lo veía”, apunta Koki Saavedra.

–¿Qué cosas, por ejemplo?

Koki: –Cosas del misterio de la danza. ¿Por qué Carlos Saavedra zapateaba así, qué misterio hay ahí? El Chúcaro decía de él: este viene de la Salamanca, entró y salió embrujado. El no tuvo un ejemplo en la familia como nosotros, sus padres no tenían nada que ver con la danza, aunque tenía tíos que eran bandoneonistas, y en Santiago, claro, se bailaba mucho. De él heredamos algo que considero inusual, su creación del zapateo: muchos pasos que se hacen hoy son de él.

–¿Y de su tío Juan, qué aprendieron?

Pajarín: –Tenerlo a Juan fue descubrir más cosas todavía. Carlos Saavedra es la columna, pero era un tipo muy rebelde, un creador individual. En cambio, Juan fue bailarín del Chúcaro, por recomendación de mi viejo, que era amigo suyo, y fue el que hizo todo un proceso y una experiencia de ballet, de compañía, que nosotros también recibimos. También es el que nos abrió la oportunidad de salir, el que nos llamó a París. Estamos eternamente agradecidos tanto a Carlos como a Juan Saavedra, por habernos puesto en este camino.

Koki: –Si mi viejo estuvo en la Salamanca, Juan lo esperó en la vereda. Pasó por un proceso de aprendizaje muy fuerte para llegar adonde llegó. En su cuerpito hay un trabajo enorme, por eso es que baila así, no es solamente porque nació en Santiago del Estero o salió dotado. Juan es un buen ejemplo del trabajo y la inspiración llevados al cauce correcto.


BERNARDINO AVILA
Mariana Baraj presenta *Deslumbre.*

POR CRISTIAN VITALE

MUSICA HABLA MARIANA BARAJ

"No es tradicional, pero es bailable"

La cantante, que presenta hoy su segundo disco, rescata a la vez la creatividad y la tradición.

"Yo no quiero aniquilar la tradición." Mariana Baraj abre gigantes sus ojos negrísimos. El verbo le parece abrumador, violento, exagerado, pero al menos sirve a los fines de ubicarla en un lugar distante del abc del folklore. Su música no aniquila, pero mucho menos resulta asimilable a los clásicos *pop* del género. Lo suyo es otra cosa. Tal vez renovar, vivificar lo que otros hicieron. Y renovarlo de veras, con el riesgo y la intrepidez que implica, por ejemplo, hacer una versión de *Los ejes de mi carreta* junto a una banda de jazz e imaginarse qué pensaría Yupanqui.

"Es algo que pienso mucho a la hora de elegir un tema, por más que su compositor no esté vivo. Me pasó cuando hice *Zamba soltera* del Cuchi Leguizamón y, en el caso de Atahualpa, me daría un poco de miedo su respuesta. Igual, creo que la esencia del tema tiene un alto grado de respeto, aunque no haya una única manera de ver las cosas. Esa canción, para mí, tiene en sí una oscuridad tremenda." Otros autores, en cambio, pudieron opinar acerca de lo que había hecho en el flamante *Deslumbre*, su segundo trabajo discográfico. Dice que Hugo Fattoruso le subió el pulgar cuando escuchó su jazz con aires litoraleños en *Conmigo*, y que a Raúl Carnota le encantó que le "destruyeran" *Gatito'e las penas*.

–Los músicos aprueban, pero, ¿qué opina el público?

–Puede que armónicamente el disco suene raro al oído de alguien que no está acostumbrado a escuchar determinados colores, sonidos o formas de encarar la música. Pero no es tan raro. Sí sofisticado: existen curvas y tiene un color oscuro y luminoso a la vez.

El resto del disco que Mariana Baraj presenta hoy en el Teatro Alvear (Corrientes 1659) es un péndulo que retiene en su vaivén distintas geografías sonoras: coexisten Leda Valladares bajando del norte con *Ya viene la noche triste* y Luzmila Carpio desde más lejos aún (Bolivia) con *Jantun Illimani*; también olores y colores cuyanos a través de *Tonada de otoño* (Jorge Sosa y Damián Sánchez) y dos anónimos populares en los que la percusionista y cantante venera las fuentes. Uno es el climático *Coplas quebradeñas* y el otro *Chacarera santiagueña*, interpretada –entre ecos misteriosos– como el relato oral ordena: "Fue porque yo lo dijí / que te casabas con yo". "Si la adecuo al castellano perdería todo", admite. Recién llegada de Tokio, donde fue invitada por el diseñador Martín Churba para tocar durante la presentación de una colección inspirada en el monte santiagueño, Baraj encierra su música entre un espíritu de búsqueda innovadora y algún anclaje en las raíces. De hecho, en *Deslumbre* conviven temas autónomos, *puros*, en los que predominan ella y sus cajas, con otros de alta musicalidad, vuelo e improvisación en los que Rodrigo Domínguez, Carto Brandán, Jerónimo Carmona y Juan Arredondo hacen y deshacen a troche y moche. "Son improvisadores; si es por ellos, no paran nunca", dice.

–No es usual realizar versiones de temas folklóricos con una banda de jazz. ¿Cuál es el objetivo?

–No hay una fórmula. Creo que es algo que se va dando por el hecho de trabajar con músicos que tienen otros puntos de vista. La banda va llevando a que la forma se *deforme*. No es que el grupo se armó y dijo "destruyamos todo el repertorio folklórico argentino"; lo fuimos destruyendo sin querer *(risas).* El resultado no es tradicional, pero igual es altamente bailable.

–¿Bailable? Sorprende la respuesta. No parece un disco para las pistas.

–Yo siempre digo que la música folklórica está íntimamente relacionada con la danza y en mis shows invito a la gente a que baile, por más que la forma no sea tradicional. La música no tiene por qué tener una forma específica para ser bailada.

–Algunos temas tienen arreglos bastante complejos...

–Hay excepciones, pero no me parece que el disco esté extremadamente cargado de arreglos. Sí, que hay actividad y momentos con muchas líneas de trabajo individuales. Es muy importante el aporte de cada músico.

–La elección de *Dorotea, la cautiva*, de Ariel Ramírez y Félix Luna, ¿fue política o puramente estética?

–No. En verdad, creo que la versión de *Dorotea* que hace Mercedes Sosa es tremenda y llegué a pensar que estaba agotada. Por eso no me seducía hacerla. Pero con el correr del tiempo me fui metiendo más en el tema y me fue tentando su costado musical, no el ideológico.

El desafío de pensar un género

Edgardo Cozarinsky es uno de los artistas que a partir de hoy presentan obras breves que dialogan con la tradición de la ópera.

POR DIEGO FISCHERMAN

Edgardo Cozarinsky habla de cine. Habla de música. Habla de su pasión por bailar tango. Y cuenta acerca de *Raptos*, una de las microóperas que se estrenará esta semana en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). "No soy un músico verdadero. Ese es, para mí, un territorio de impresiones; de emociones. No de saber", dice. Edgardo Cozarinsky, escritor y director de cine y teatro, es uno de los cuatro artistas convocados por el Centro de Experimentación del Teatro Colón para redefinir en el siglo XXI un género que se cristalizó en el siglo XIX y en el XX se hizo pedazos. "Se trata más de teatro musical que de ópera", opina acerca de *Raptos*, su contribución personal a la nueva categoría de "microópera".

En su obra participan el bandoneonista Pablo Mainetti, autor además de la música, la bailarina Sofía Mazza y el actor Gustavo Heredia. La coreografía es de Marcelo Carte, los accesorios y vestuario de Minou Maguna y la iluminación de Gabriel Caputo. Radicado en París desde 1974, Cozarinsky toma como una de sus referencias la música de cine, Y explica: "La música de cine que me interesa es la que expresa la vida imaginaria de los personajes". Autor de los libros *La novia de Odessa* y *El rufián moldavo*, de los films *La Guerre d'un seul homme*, *Le violon de Rothschild*, *Fantômes de Tanger* y *Ronda nocturna* y de la obra teatral *Squash*, que también dirigió, afirma que "hay una manera ilustrativa de hacer música, que le señala al espectador el tono: atención, esto es cómico, esto es sentimental, aquí hay miedo, aquí hay drama. A mí me gusta otra cosa. Lo que hacía Bernard Herrman para Hitchcock, por ejemplo. La música de *Vértigo*, por ejemplo, no habla tanto de lo que sucede en la imagen como de la obsesividad del personaje, de su erotismo desviado".

En *Raptos*, Cozarinsky toma de la ópera "la expresión exacerbada de las emociones". Y uno de los puntos de partida fue la idea de tener un bandoneonista en escena. "Parte del espectáculo es, simplemente, el verlo tocar", cuenta. "Pensé que tenía ganas de trabajar sobre una idea de erotismo y se me ocurrió una forma en tres movimientos. En el primero, la música no sería un tango pero tendría reminiscencias; en los otros, iría para otro lado. Son tres escenas de raptos; de raptos emocionales, de arrebatos y, al mismo tiempo, de secuestros. En dos escenas el hombre rapta a la mujer. En un caso es una escena prostibularia, en los comienzos del tango. En otro, el hombre entra a una clínica psiquiátrica para raptar a una internada. Y en la última escena, la mujer, la muerte, lo lleva a él. Ella está en una ventana, iluminada apenas por la luna, y él está muy mal, cortando cocaína y hundiendo su cabeza en la droga. Están situadas en tres épocas distintas, aunque para los personajes no pasan los años". Cozarinsky dice de sí mismo, además: "Soy muy poco moderno. Muy tradicional. Me gustan los personajes, me gustan las historias y me gustan las emociones. No tengo miedo de bordear el sentimentalismo. Y aquí quise llegar muy lejos en ese aspecto, en un territorio que no pase por el lenguaje hablado".

LEANDRO TEYSSEIRE



"Me gustan las emociones", dice Edgardo Cozarinsky.

Operas en frasco chico

El proyecto de microóperas partió de la convocatoria a cuatro artistas no relacionados con el género, con el desafío de que pensaran óperas cortas. La intención era indagar cómo piensan al teatro musical artistas provenientes de otros campos creativos, en este caso dos escritores y directores de cine, Martín Rejtman y Edgardo Cozarinsky, un artista visual, Ruy Krygier, y el compositor Jorge Horst. Hoy y mañana se presentará la primera microópera, que surgió de una idea de Rejtman: rehacer en la sala del CETC la misma ópera que se representa en la Sala Principal del Teatro Colón –en este caso tocó en suerte *La zapatera prodigiosa*, de Juan José Castro, sobre texto de Federico García Lorca–. La nueva *Zapatera* fue creada por el compositor Marcelo Delgado y se convocó a estudiantes de la carrera de régie del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón para que propusieran propuestas escénicas, entre las que se eligió la de Susana Yasán y Pablo Maritano. La escenografía fue realizada por Magalí Acha, el vestuario por Maritano y la iluminación es de Marcelo Cuervo. La obra incluye una película dirigida por Elena Massa y participan, además del Ensamble La Bandina, que dirige Delgado, los cantantes Nora Plaza, Walter Schwarz, Johana Pisani, Beatriz Quinteiro, Carlos D'Onofrio, Ruth Abramowicz, María Laura Durante, Florencia Eliçabe, Ricardo Faurix, Carla Furlanetto, Pablo Galli, Olga Giollo, Ana Kogan, Ana Lassalle, Lourdes Lávaque, Carla López, Patricia Noussan, Mara Onzari Menéndez, Ana Piasek, Gustavo Seijo, Fedra Spinelli, Anahí Ribeiro, Tatiana Sandoval y Patricia Urruela. El jueves 13, viernes 14, sábado 15 y domingo 16 (todas a las 20.30 menos la última, que será a las 17) se ofrecerán las microóperas *Establishment*, concebida por Krygier, quien también compuso la música, basada en la ópera *Rosa; The Death of a Composer* del músico holandés Louis Andriessen, sobre texto de Peter Greenaway, donde participan los cantantes Romina Pallasy y Pablo Folladori y los actores Jessica Sloan, Laura Las Heras, Matías Mascarpone y Hernán Pruden; *Raptos* con libreto y puesta en escena de Eduardo Cozarinsky, inspirado en la música del bandoneonista Pablo Mainetti, y *Tornando al rojo*, con música y concepción de Jorge Horst. Esta obra no pretende ser una ópera, sino que transita las fronteras del género. Atravesando los cuatro elementos (aire, agua, fuego, tierra), presenta una historia no explícita, un cúmulo de acciones generadas a partir de la sensación de opresión que se manifiesta como metáfora de la destrucción y la disputa de poderes.



GUITARRAS DEL MUNDO

Hay cuerda para rato

En la Argentina se organiza el festival de guitarra más importante del mundo, *Guitarras del Mundo*, cuya 11ª edición comienza hoy. Serán más de 250 recitales en 72 ciudades del país, todos con entrada gratuita, que reunirán a unos 200 ejecutantes de géneros como clásico, contemporáneo, flamenco, folklores regionales, jazz, tango y barroco, provenientes de puntos tan distantes como Alemania, Bélgica, República Checa y Turquía, entre otros países. Entre los destacados guitarristas internacionales que llegarán para el festival están Eduardo Fernández, Dale Kavanagh, Nora Buschmann y Pavel Stedl. Las sedes en la ciudad de Buenos Aires serán la Biblioteca Nacional (Agüero 2502) y la sala AB del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). Con dirección artística de Juan Falú *(foto)* y organizado por la Secretaría de Cultura porteña, UPCN y la Asociación Guitarras Argentinas, el festival se extenderá hasta el próximo 16 de octubre.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
7-DESPERTANDO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-SABRINA.

8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.

9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-DORA LA EXPLORADORA.

11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
11-AMOR EN CUSTODIA.
9-LA HIJA DEL JARDINERO.

14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.

14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-SUERTE ANIMAL.

15.00
7-HISTORIA DEL FUTBOL.
11-EL COLOR DEL PECADO.

15.30
9-SALVAME MARIA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-12 CORAZONES.

16.00
7-MICROMACRO.
11-BUENA FORTUNA.

16.30
9-PABLO Y ANDREA.

17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

17.30
9-YO SOY PANAM.

18.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CHICOS.AR
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.

19.00
2-TORNEO APERTURA: Vélez vs. Colón.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

20.00
7-LOS SIETE LOCOS.
13-TELENOCHE.

20.15
11-CASADOS CON HIJOS.

20.30
9-LOS ROLDAN.

20.40
11-AMOR MIO.

21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.

21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.

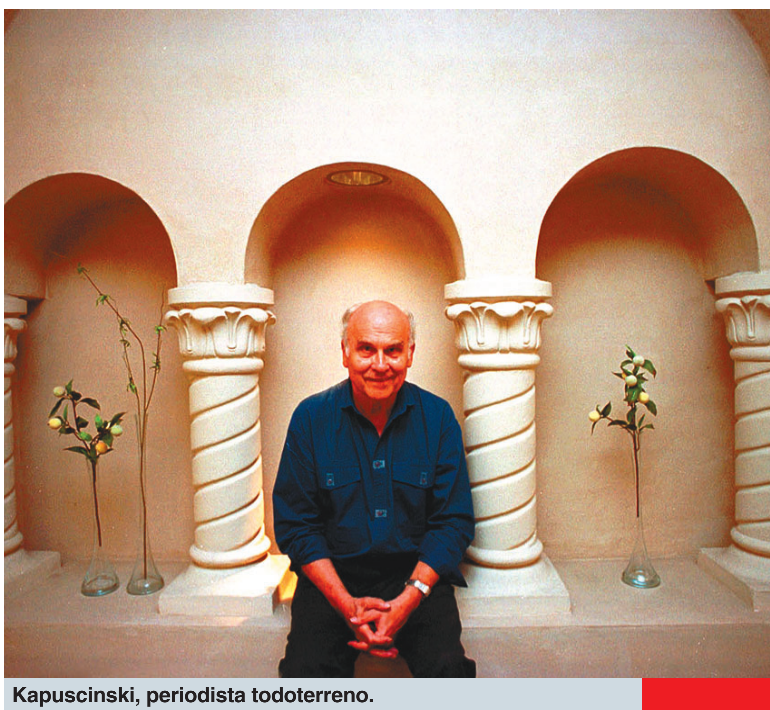
22.00
7-HISTORIAS PRESTADAS 2005.
13-HOMBRES DE HONOR.

23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-RING SIDE 7.
11-HUMANOS EN EL CAMINO.
13-MUJERES ASESINAS.

23.30
9-CIRCO CRIOLLO.

24.00
2-DOBLE VIDA.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.

0.30
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.


Kapuscinski, periodista todoterreno.


Bob Dylan sería el primer “rockero”.

LITERATURA SE VIENE EL PREMIO NOBEL

Una academia de rumores y apuestas

El ganador saldría esta semana. Se habla de “un periodista” y vuelve a sonar Dylan.

POR SILVINA FRIERA

Siempre fiel a sí misma, la Academia Sueca se abroquela en una estrategia harto conocida. Cada vez que se aproxima la fecha de anuncio del Premio Nobel de Literatura (sería a mediados de esta semana o de la próxima), los académicos juegan el juego que más les gusta: dosificar el secreto –ningún documento sale del edificio y los miembros no están autorizados a discutir la elección por correo electrónico ni con sus familiares– con las informaciones, rumores y especulaciones que empiezan a circular en los medios de comunicación y en el mundo literario. Parece que en esta ocasión, el cotizado galardón no sería para un escritor de ficción ni de poesía. Eso es lo que se dice. El nombre que más suena es el del periodista y escritor polaco Ryszard Kapuscinski, aunque en el listado aparecen abonados históricos de los últimos años como los estadounidenses Joyce Carol Oates y Philip Roth, el israelí Amos Oz, el sueco Tomas Transtroemer, el albanés Ismael Kadaré o la argelina Assia Djebar. Por segunda vez ha sido propuesto el cantautor Bob Dylan –los candidatos deben figurar en la lista al menos dos años seguidos para ganar–, lo que confirmaría el propósito de otorgar el premio a un autor que no pertenezca a los géneros que mejor cotizan en el mercado del Nobel.

El director de la Academia Sueca, Horace Engdahl, señaló que es importante que el premio evolucione de la misma manera que evoluciona la literatura. “Si finalmente fuese adjudicado a un escritor que no se dedica a la ficción, no sería la primera vez”, insinuó Engdahl, y recordó que Alfred Nobel no especificó en su testamento que tuviera que ser otorgado a un escritor de ficción. Desde que el Premio Nobel fue adjudicado por primera vez, en 1901, varios escritores que no se dedicaban a la ficción ni a la poesía lo han recibido, incluido Bertrand Russell, en 1950, por su obra filosófica, y Winston Churchill, tres años después, por sus textos históricos. Las declaraciones del director de la Academia han generado un efecto bola de nieve. “Kapuscinski es una posibilidad –opinó Ola Larsmo, crítico literario que escribe para el diario *Dagens Nyheter*–. Sería muy interesante si la Academia decidiera actuar en esa dirección.”

Entusiasmado con el que supone sería un cambio de rumbo, Larsmo arriesgó que el premio lo podría ganar un importante crítico literario. “Alguien como Roland Barthes, Maurice Blanchot o Susan Sontag. Pero todos ellos han muerto (y el premio no puede ser otorgado en forma póstuma), de modo que no estoy seguro de quién podría ser el candidato más apropiado en la actualidad”, agregó. ¿Estaría pensando, acaso, en el polémico Harold Bloom?

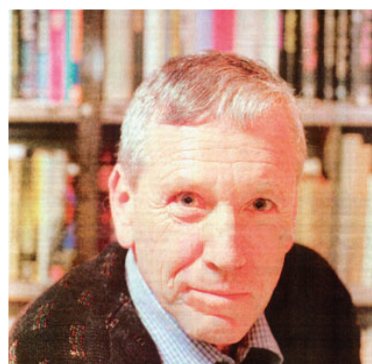
Parte del mito del Nobel de Literatura consiste en afirmar que los académicos suecos escogen a los finalistas cuando la nieve comienza a fundirse con la primavera, y durante las vacaciones de verano se dedican a leer las obras de los afortunados que pasaron la primera ronda. Entre esos aspirantes, se rumorea, no habría ningún latinoamericano. Uno de los candidatos más persistentes, el mexicano Carlos Fuentes, perdió fuerza en los últimos años. “En lo que va del año no hemos visto ninguna señal de que haya habido alguna filtración”, destacó Engdahl, y precisó que la votación final no está influida por criterios como el sexo o la geografía. “La Academia es imprevisible, y eso es muy bueno. Cuanto más imprevisible sea, mejor será para la literatura”, explicó.

La aureola de celebridad que implica la obtención del galardón, el más esperado en el mundo literario, acrecienta las expectativas –especialmente de las editoriales–, pero también alimenta la polémica sobre las cualidades literarias, la cantidad de obra publicada, o la edad de quienes lo reciben. Más allá de la sorpresa inicial, el año pasado hubo reacciones adversas cuando se conoció que la escritora austríaca Elfriede Jelinek se convirtió en la décima mujer en la historia en ganar el Nobel, y que fue premiada por el “flujo musical de voces y contravoces en sus novelas y dramas, que con extraordinario entusiasmo lingüístico revelan lo absurdo de los clichés de la sociedad y su poder subyugante”. Sorpresivo y en ocasiones otorgado a autores cuyos nombres se perderían después entre las brumas del tiempo, quizás haya llegado el momento, como planteó el director de la Academia Sueca, de repensar los objetivos del premio.


Joyce Carol Oates, a la espera.

Los últimos ganadores

1997: **Dario Fo** (Italia)
1998: **José Saramago** (Portugal)
1999: **Günter Grass** (Alemania)
2000: **Gao Xingjian** (China)
2001: **V.S. Naipaul** (Reino Unido)
2002: **Imre Kertész** (Hungría)
2003: **J.M. Coetzee** (Sudáfrica)
2004: **Elfriede Jelinek** (Austria)


Amos Oz, siempre candidato.

CONCURSO DE TEXTOS Y DIBUJOS “HACIA EL BICENTENARIO”

El pasado como estímulo creativo

El secretario de Cultura, José Nun, entregó ayer los premios a los ganadores del concurso de textos y dibujos “Hacia el Bicentenario”, dirigido a niños y jóvenes de todo el país, en un acto que se llevó a cabo en el Cabildo. El secretario de Cultura mencionó durante la ceremonia de entrega la repercusión que tuvo el concurso del que participaron más de 4200 alumnos provenientes de 600 escuelas de todo el país. El certamen organizado por el Ministerio de Educación y la Secretaría de Cultura de la Nación fue realizado entre mayo y julio de este año con el propósito de estimular a los niños y jóvenes para que participaran e hicieran su aporte acerca de los acontecimientos que ocurrieron el 25 de mayo de 1810 y el 9 de julio de 1816. “El primer Centenario, en 1910, se celebró en medio de un estado de sitio, con una fuerte represión a los trabajadores, a los obreros de la ciudad y del campo. Fue sólo un festejo de la elite argentina que era de las más prósperas del mundo. No queremos que ocurra lo mismo en 2010, tenemos que hacer un proceso de construcción de la celebración”, afirmó el titular de Cultura. Además, agregó Nun que sería muy fácil plantear el Bicentenario “sólo como un gran evento, con artistas en las calles y con desfiles, pero a la vez insuficiente. De acá hacia el 2010, tenemos que ir realizando además de obras del Bicentenario, otras metas como la reforma judicial, la reforma política y llegar a esa fecha en la Argentina sin pobres”.

La letra con sangre entra

POR FABIAN LEBENGLIK

Una efeméride forzada –29 años transcurridos desde la publicación de la 2ª edición– sirve como pretexto para que una treintena de artistas celebre visualmente un texto bello y premonitorio de Pizarnik.

El punto de partida de la muestra es la celebración –a través de las artes visuales– de una efeméride literaria: los 29 años transcurridos desde la publicación de la segunda edición de *La condesa sangrienta*, de Alejandra Pizarnik. Pero algo suena raro: 29 años no es un período redondo, necesariamente memorable, sino una cifra caprichosa. Lo mismo sucede con la edición festejada: se trata de la segunda. ¿No debería festejarse la primera?

Así comienza el juego, con una parodia de celebración que tiene el objeto de festejar el extraño ensayo –por nombrar un género– de una poeta, relacionándolo con el lenguaje y el estilo de una treintena de artistas convocados para reeditar visualmente la versión que Pizarnik escribió sobre la vida criminal de la condesa Erzébet Báthory.

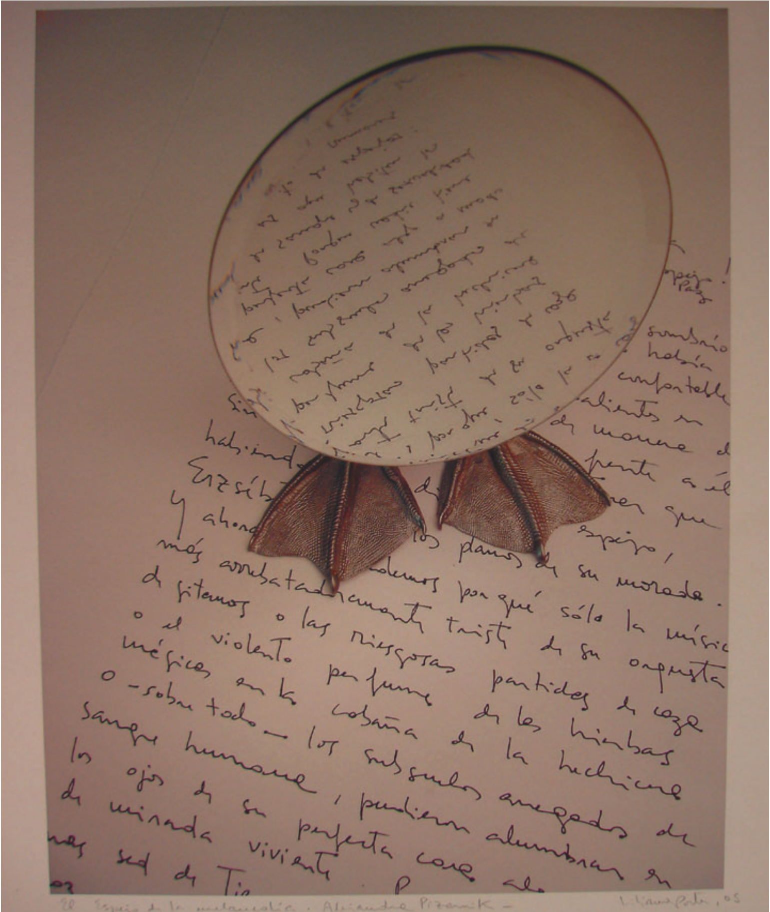
El texto de Pizarnik –nacido de un breve ensayo biográfico por encargo que se originó en el pedido de una revista mexicana que lo publicó en 1965– surge como eco de la novela/ensayo *La comtesse sanglante* (*La condesa sangrienta*, de 1962), de Valentin Penrose, escritora muy cercana al círculo fundador del surrealismo.

Erzébet Báthory fue una noble húngara del siglo XVII que capturó, torturó y asesinó a 650 mujeres vírgenes para bañarse con su sangre con la ilusión de conservar juventud y belleza eternas.

Los organizadores de la exposición, los bibliófilos y coleccionistas Sergio Baur y Guillermo Gasió –notorios integrantes del servicio diplomático– y Florencia Braga Menéndez –reconocida galerista porteña– convocaron a los artistas con la consigna de utilizar e incluir en sus obras algún fragmento del libro de Pizarnik. Este gesto, que tiene la intención simbólica de recuperar el perdido manuscrito original de la poeta, fue lealmente seguido por todos los convocados, cada uno a su manera: Javier Barilaro, Luis Benedit, Martín Calcagno, Juan José Cambre, Delia Cancela, Nicola Costantino, Eloísa Cartonera, Escombros, Sara Facio, León Ferrari, Inés Fontenla, Ana Fuchs, Silvia Gai, Margarita García Faure, Marcelo Gutman, Gachi Hasper, Eduardo Iglesias Brickles, Silvana Lacarra, Valentina Liernur, Marta Minujin, Mondongo, Marie Orensanz, Liliana Porter, Dalila Puzzovio, Víctor Quiroga, Miguel Angel Ríos, Josefina Robirosa, Marina Sabato, Celina Saubidet, Diana Schufer, Charlie Squirru, Mónica van Asperen y Horacio Zabala. Es un conjunto heterogéneo de artistas que representan distintas vertientes y tendencias –incluso contrastantes– quienes, cada uno a partir de su propia poética, aceptó jugar el juego, en algunos casos concediendo algún aspecto de su estilo para homenajear al texto y a su autora y en otras expatriando texto y poeta hacia el territorio de las obras.

Más allá del capricho de homenajear la segunda edición del libro porque cumple un número de años impar, en un análisis más fino, comienzan a aparecer relaciones y circunstancias especiales entre la nueva fecha de edición y la materia de la que trata el texto.

Casi cuatro años después del suicidio de Pizarnik (en 1972), el editor de la primera edición de *La condesa...*, Antonio López Crespo, decide llevar a la imprenta la segunda edición –motivo de la presente muestra– a comienzos de 1976. Más allá de parodiar una efeméride, la nueva edición de *La condesa sangrienta* le pone una fecha coherente al que para algunos resulta ser un texto premonitorio del inminente baño de sangre que tendrá lugar en la Argentina. *La condesa sangrienta* cuenta de un modo detallado una suerte de plan sistemático de exterminio masivo de jóvenes, a manos del poder. Los testimonios y documentos de la propia Pizarnik –su diario, sus cartas– dejan claro esa relación de espanto de la poeta ante la bestialidad y el sadismo de la condesa.


La obra de Liliana Porter, sobre el texto de Pizarnik.

En el bello catálogo que acompaña la muestra –el cual reproduce el formato y diseño de aquella segunda edición homenajeada–, Sergio Baur cita el diario de Pizarnik, donde el 12 de marzo de 1965 la autora anota: “Ensayo sobre la condesa Báthory... La pura bestialidad. Se puede ser una bella condesa y a la vez una loba insaciable”. Más adelante, el prologuista transcribe una carta dirigida al escritor venezolano Juan Liscano, fechada el 7 de septiembre de 1965: “Me alegra que te haya interesado el ensayo sobre la maldita condesa (ha sido mi primer –y último, espero– encuentro con el sadismo, que no comprendo, que nunca comprenderé)”.

La sala 4 del Centro Cultural Recoleta resulta apretada para albergar todas las obras. Esto produce un extraño efecto, se logra un fuerte contraste con la estética dominante de las exposiciones actuales, en las que se prefiere colocar poca obra en amplios espacios para no abrumar al visitante. Aquí, en cambio, la cantidad de obras, la variedad de tendencias y estilos y lo relativamente reducido del espacio aportan un clima de laboratorio visual y sonoro, que redunda en un recorrido cargado de sentidos, donde la proximidad de las piezas en tan distintos formatos y lenguajes aporta al mismo tiempo intensidad y divertimento a la propuesta original, propiamente celebratoria.

En un sector de la sala se exhibe un conjunto de libros –ensayos y ficciones– relacionados con la historia de la condesa Báthory; un testimonio actual en video de López Crespo –quien fuera el editor histórico del libro– y un video de Cayetana Vidal sobre una coreografía que Ana María Stekelman le dedica a la condesa Báthory.

A lo largo del recorrido de la muestra, hay fragmentos del texto de Pizarnik que resultaron más fértiles y apropiados para los artistas. Así, determinadas frases resuenan de un modo inquietante: las palabras “Su vestido blanco que se vuelve rojo”, se lee en los trabajos de Delia Cancela, Sara Facio, Nicola Costantino y Mónica van Asperen. La frase “Más allá de todo límite” sirve de soporte textual a las obras de Marie Orensanz y Mondongo. Mientras que Silvana Lacarra y Ana Fuchs, desde propuestas completamente diferentes, eligieron la el texto “Un color invariable rige al melancólico”. Otro fragmento resuena duplicado: “En lo esencial vivió sumida en un ámbito exclusivamente femenino”. Esta frase encuentra eco en las obras de Margarita García Faure y Graciela Hasper.

En uno de los textos incluidos en el catálogo, Baur y Gasió explican: “Al preguntarnos sobre lo esencial del libro elegido, no tuvimos dudas: la voz y la letra”. Como una manera de poner cuerpo al texto, convocaron a la actriz Elena Tasisto, cuya lectura –oída de un modo continuo, de fondo, recitando la prosa grabada de *La condesa...*– ejerce una suerte de estado hipnótico sobre el visitante, porque las variaciones del ritmo y la intensidad de la interpretación van acompañando el sutil extrañamiento del relato, que se hace más intenso y se enrarece a medida que avanza y se acerca al final. Sobre el otro aspecto esencial, “la letra”, los prologuistas concluyen que lo más probable es que el original de Pizarnik sea inhallable, porque todos los consultados “coincidieron en señalar que se ha perdido, o que ha sido destruido como producto del temor o la confusión derivadas del terror bajo la dictadura impuesta en 1976. De modo que sentimos la necesidad de recuperar el original, de rescatarlo desde su remota oscuridad, mediante las caligrafías de nuestros artistas”.

(Centro Recoleta, Junín 1930, hasta el 10 de octubre.)


Las caligrafías de León Ferrari, sobre *La condesa...*

Arte tucumano en el FNA

Hoy a las 19, en la sede del Fondo Nacional de las Artes de Rufino de Elizalde 2831, Palermo Chico, se inaugura una muestra de arte contemporáneo de Tucumán. Los participantes son, entre otros, Marcos Figueroa, Rodolfo Bulacio, Jorge Lobato Coronel, Mariana Ferrari, Fabián Ramos, Alejandra Mizrahi, Javier Soria Vázquez, Natalia Lipvetzky, Rolo Juárez, Javier Juárez, Grupo La Baulera, Martín Correa, Darío Piredda, Carlota Berltrame, Rosalba Mirabella, Geli González y Karina Simon. También habrá videos, Performance en vivo, video instalación y arte digital. Los curadores de la muestra son Jorge Gutiérrez, Andrés Labaké y Aldo Ternavasio. Mañana, a las 19.30 –en el mismo lugar–, se llevará a cabo una mesa redonda con Jorge Figueroa, Carlota Beltrame, Jorge Gutiérrez, Andrés Labaké y Fernando Farina.

Con pocos antecedentes

La galería Ruth Benzacar invita a participar en el concurso “Currículum cero”, pensado para artistas de entre 15 y 30 años. La técnica es libre. Cada participante deberá presentar una carpeta con sus datos completos y de tres a diez imágenes de obra inédita. Un jurado multidisciplinario seleccionará los envíos que serán exhibidos a partir del 23 de noviembre de 2005. La recepción de carpetas vence el viernes 28 de octubre a las 19.00. La entrega se hará personalmente o por correo en Florida 1000, C1005AAT, Buenos Aires. El ganador expondrá en la galería durante la temporada 2006. Un sponsor financiará para el ganador las obras que realice durante el año próximo.
Más información en *www.ruthbenzacar.com*

Residencias del Basilisco

El Basilisco es un programa de residencias para artistas visuales nacionales o internacionales, coordinado por artistas. La sede es en Charlone 933, Avellaneda. El viernes 7 de octubre, a las 19, se inaugura la muestra de los proyectos desarrollados por el holandés Jan Adriaans (1972) y la cordobesa Alejandra Montiel (1979). Adriaans vive y trabaja en Rotterdam y se formó en la Art-Academy St. Joost, Breda, Holanda. Presentó exhibiciones en Europa y Canadá. Trabaja con fotografía, video e instalación. Montiel es licenciada en artes en la Univ. de Córdoba. Trabaja desde el año 2000 junto al grup00. Más información en *www.elbasilisco.com/residencias.html*

CINES

CUATRO HERMANOS
Dir.: John Singleton, con Mark Wahlberg y Tyrese Gibson. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ESPEJO PARA CUANDO ME PRUEBE EL SMOKING
Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Ricardo Longhini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17 y 20.30 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
Dir.: Mike Mitchell, con Kurt Russell y Michael Angarano. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.40 y 20.35 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

2046
(Los secretos del amor)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05 y 20.35 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 22.55 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.20 y 20.40 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.20, 17, 19.35 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LUCHADOR
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe, Renée Zellweger y Paul Giamatti. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.50 hs.

HABITACION DISPONIBLE
(historias de inmigrantes). Dir.: Eva Poncet, Marcelo Burd y Diego Gachassin. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 22.10 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50, 17.40 y 19.30 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.50, 19.55 y 22 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 19 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA BALADA DE JACK & ROSE
Dir.: Rebecca Miller, con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.20 y 20.40 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.30 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs.

LA LLAVE MAESTRA
Dir.: Iain Softley, con Kate Hudson, Gena Rowlands, Peter Sarsgaard y John Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17 y 21.10 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.20 y 22.50 hs.

LOS ROMPEBODAS
Dir.: D. Dobkin, con Chistopher Walken, Owen Wilson y Vince Vaughn. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.50, 19.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LUCES ROJAS
(Francia) Dir.: Cedric Kahn. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

MACHUCA
(Chile-España) Dir.: Andrés Wood, con Matías Quer, Ariel Maletuna y Manuela Martelli. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 22.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 21 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 21.10 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30 y 17.50 hs.

SED
(Invasión gota a gota)
(Documental) Dir.: Mausi Martínez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

SE BUSCA PAREJA
Dir.: Gary David Goldberg, con Diane Lane y John Cusack. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.05 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO
Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.25, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis, con Sandra Bullock, Brendan Fraser y Matt Dillon. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs.

VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.15 y 21 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.20 hs.

YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: D. James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.35, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HECHIZADA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
VIDAS CRUZADAS:
12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SE BUSCA PAREJA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.25 hs.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 11.25, 13.30, 15.40, 17.50 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
VIDAS CRUZADAS: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
HECHIZADA: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
VUELO NOCTURNO:
12.40 y 21.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
LOS ROMPEBODAS: 11.35, 14.05, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.25 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.40, 15.10, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 14.35, 18.50 y 23.10 hs. P/13.
SE BUSCA PAREJA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL AURA: 11.15, 13.50, 16.30, 17.35, 19.15, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.35 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 16.45 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
HECHIZADA: 13.15, 15.25, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL LUCHADOR: 13.30, 16.25, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
EL AURA: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
VIDAS CRUZADAS: 14.10, 17.30, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LOS ROMPEBODAS: 14.20, 17.20, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
CUATRO HERMANOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11.05, 15.30 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
TERROR EN A MITYVILLE: 13.20, 18.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MADAGASCAR: 11.10 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 11.15, 13.30, 15.50 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
VUELO NOCTURNO: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CUATRO HERMANOS: 11.20, 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AURA: 11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SE BUSCA PAREJA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VIDAS CRUZADAS: 11.25, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.
LOS ROMPEBODAS: 11.35, 14.20, 17.05. 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 11, 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 15.30 hs. (En castellano) S/R.
LA LLAVE MAESTRA: 11.15, 13.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HECHIZADA: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4800-0000.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HECHIZADA: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUATRO HERMANOS: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.10, 12.30, 15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AURA: 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LUCHADOR: 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED: 11, 13.20, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 10.05, 12.10, 14.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STEALTH (La amenaza invisible): 12, 14.45 y 20.30 hs. S/R.
LA LLAVE MAESTRA: 10.05, 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SAL DE LA VIDA: 10.15, 12.30, 17.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR: 16.30 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 15.40 hs. S/R.
SE BUSCA PAREJA: 10.05, 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30, y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDAS CRUZADAS: 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VUELO NOCTURNO: 10.05, 14.30, 16.30, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA SAL DE LA VIDA: 13.10, 15, 17, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala I)
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala II)
2046
(Los secretos del amor): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala III)
LOS EDUKADORES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 17.30 y 19.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 12.20, 14.30, 16.40, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HECHIZADA: 12.40, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL AURA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SE BUSCA PAREJA: 12.40, 17.50 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VIDAS CRUZADAS: 15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL AURA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
HECHIZADA: 12.35, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
VIDAS CRUZADAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SE BUSCA PAREJA: 13.10, 15, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS ROMPEBODAS: 12.10, 14.25, 16.40, 19 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 17 y 21.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.50, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HECHIZADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUATRO HERMANOS: 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SE BUSCA PAREJA: 12.15, 14.20, 18.50, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDAS CRUZADAS: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AURA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 12.55, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LUCHADOR: 16.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EDUKADORES: 13.50 y 19.30 hs. P/16.
LA SAL DE LA VIDA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 16.25 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA SAL DE LA VIDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
VIDAS CRUZADAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ILUMINADOS POR EL FUEGO:
13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
HECHIZADA: 12.50, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 17.30 y 20 hs. S/R.
SE BUSCA PAREJA: 13.20, 18 y 22.50 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 14.40, 17.45, 20.20 y 22.40. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL AURA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 14.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS ROMPEBODAS: 15.30 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIDAS CRUZADAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HECHIZADA: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
ELSA & FRED: 13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TIEMPO DE VALIENTES: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ELSA & FRED: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
VUELO NOCTURNO: 19.15, 20.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12.15, 14.05, 15.50 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ELSA & FRED: 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. S/R.
VUELO NOCTURNO: 15, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 16.40, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.20, 16.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
SE BUSCA PAREJA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.40. S/R.
HECHIZADA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.20, 16.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CUATRO HERMANOS: 12.50, 15, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SE BUSCA PAREJA: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
HECHIZADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.40, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.
VUELO NOCTURNO: 15.15, 16.50, 18.25, 20 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS SIETE LOCOS (1973) Dir.: L. Torre Nilson, con Norma Aleandro, Thelma Biral y Héctor Alterio. Ciclo "Leopoldo Torre Nilsson". Miércoles: 18 hs.
EL PIBE CABEZA (1975) Dir.: Leopoldo Torre Nilson, con Alfredo Alcón, José Slavin, Edgardo Suárez y Raúl Lavié. Ciclo "Leopoldo Torre Nilsson II". Jueves: 18 hs.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
Rodríguez Peña 575. Tel.: 4371-2480.
EL HADA IGNORANTE. Dir. Ferzan Ozpetek. Ciclo "Frescos de la sociedad italiana actual. Nuevos realizadores". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033. Ciclo "Wong Kar-Wai". **AS TEARS GO BY.** Dir.: Wong Kar-Wai, con Maggie Cheung. Miércoles: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. **EL REY MUERTO** (Argentina-1995) Dir.: Lucrecia Martel, con Roly Serrano, Sandra Cevallos, Marcelo Machuca y Carlos Aldana; "Tornquist-Butterfly" (Argentina-2004). Dir.: I. G. Bustamante; "La jetée" (Francia-1962). Dir.: Chris Marker. (Cortos) Jueves: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **MARY POPPINS** (EE.UU-1964) Dir.: Robert Stevenson, con Julie Andrews y Dick Van Dyke. Hoy: 18 y 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NO TAN NUESTRAS. (Documental). Dir.: Ramiro Longo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. **MESALINA** (Italia). Con María Félix y Georges Marchal. Homenaje a María Felix. Ciclo "María por el Mundo". Sábado: 17.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
NOS HABIAMOS AMADO TANTO
(1974) Dir.: Ettore Scola, con Stefanía Sandrelli, Nino Manfredi y Vittorio Gassman . Ciclo Homenaje a " Ettore Scola". Sábado: 21 hs.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE
(2002) Dir.: Alessandro DÔAlatri, con Stefanía Rocca, Fabio Volo y Gennaro Nunziante. Ciclo "Nuevos directores italianos". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Alemania: Los años de plomo". **CAJA NEGRA** (Alemania-2001-107 min.) Dir.: Andres Veiel. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
HUIS CLOS. Dir.: Pedro Escudero-Fernando Ayala, con Duilio Marzio, Inda Ledesma, María Aurelia Bisutti. Miércoles: 16 hs.
TERROR IN A TEXAS TOWN. Dir.: Joseph H. Lewis. Jueves: 16 hs.
EL DIA QUE ME QUIERAS. Dir.: Leandro Katz. Jueves: 18 hs.
OLIVER TWIST. Dir.: David Lean. Jueves: 18.30 hs.
SANGRE NEGRA. Dir.: Pierre Chenal. Jueves: 20 hs.
KAOS. Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Nuevo cine de Turquía".
CONFESION (2001). Dir.: Zeki Demirkubuz. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
Venta anticipada de entradas: Localidades sobrantes de abonos de la temporada Lírica, de Ballet y de la Orquesta Filarmónica de Buenos aires en venta en la boletería del teatro.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, ópera de Juan José Castro. (Nueva producción escénica). Dir. musical: Reinaldo Censabella. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Carmen González, Luis Gaeta, Carlos Esquivel, Gabriel Centeno, Fabiola Masino. Coreog.: Carlos Trunsky. Loc. sob. de ab. en vta.
Hoy: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Mié.: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo. Pl. dgo.: $ 120; Pl.: $ 144.
ORQUESTA FILARMONICA DE DRESDEN. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. Brahms: Sinfonía Nº3 en Fa mayor Op.90. Prog. Respighi: Fuentes de Roma; Stravinsky: "El pájaro de fuego". Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 50. Jueves: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
ORQUESTA FILARMONICA DE DRESDEN. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. Prog.: Beethoven: Obertura de "Egmont" / Sinfonía Nº8; Wagner: "Preludio y Muerte de Amor de Tristán e Isolda" / Preludio Acto 3 -
Danza de los aprendices -
Preludio Acto 1 de Los maestros cantores de Nürenberg. Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 50. Viernes: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo)
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Stefan Lano. Solista: Virginia Correa Dupuy (mezzosoprano). Prog. Wagner: "Preludio y Muerte de Amor de Tristán e Isolda"; Mahler: Canciones del caminante. Schubert: Sinfonía Nº9 en Do mayor D.944 "La grande". Loc. en vta. solamente de pie $ 5 y $ 3. Domingo: 17 hs. Abono Quinteto.
Sala del CETC
(Viamonte 1185). MICROOPERAS: "LA ZAPATERA PRODIGIOSA", de Federico García Lorca y Juan José Castro. Concepción: Martín Rejman. Adapt. y dir. musical: Marcelo Delgado. Régie: Susana Yasan y Pablo Maritano. Con Nora Plaza, Walter Schwarz, Johana Pisani. La Bandina (ensamble instrumental). Loc. en vta. Martes y miércoles: 20.30 hs. Ent. $5.
Microcine.
(Libertad 621) LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Juan José Castro. Ciclo de conferencias "Los personajes en la ópera". Análisis psicológico de los personajes de la ópera. Disertante: Dra. Elena Levin. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.
Salón Dorado
(Libertad 621). INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLON. Arias de Oratorio y Opera por alumnos de la Carrera de Canto Lírico. Cantantes: Gabriela Ceaglio, Carla Filipcic, Mariana Mederos, Daniela Tabernig y Vanesa Tomas (sopranos); Hernán Sanchez Arteaga, Nazareth Aufe Ferrari, Santiago Bürgi y Carlos DÔOnofrio (tenores); Mariano Fernández Bustinza, Esteban Hildenbrand y Gustavo Zahnstecher (barítonos). Piano: Alicia Mazzieri y Cecilia Fracchia. Dir. musical: Guillermo A. Opitz. Obras de de Bach, Haydn, Mozart, Von Weber, Mendelssohn y otros. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
NUEVO ENSAMBLE CONTEMPORANEO (Ensamble residente del Conservatorio Julián Aguirre). Dir.: José A. Amato. Concierto, música de vanguardia y medios tecnológicos. Mié.: 20 hs.
ARACA LA CANA. "70 años de murga". Lunes 10 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
MARIANA BARAJ pta. su CD: "Deslumbre" (los años luz). Ciclo "Martes música". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 2.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "María Guerrero"
EN AUTO. Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Miércoles y viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Solista: Hugo Marcel. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA PILETA. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralíh Gago y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con Luis Domínguez, María Ursi,

Herminia Massaro y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Domingo: 18.30 hs. Ent. a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 20.15 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
LOS TEKIS Viernes: 22 hs. (Unica función)
SERGIO GALLEGUILLO y "Los Amigos". Sábado: 22 hs. (Unica función)
EL TANGO EN BROADWAY: Rubén Juárez, Raúl Escobar, Lucila Juárez, Orquesta y Ballet. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Unicas 15 funciones: Del 12 al 30 de octubre)

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
THE BEATS: Diego Pérez (John Lennon-guitarra y voz), Patricio Pérez (George Harrison-guitarra y voz), Claudio Batista (Paul McCartney-bajo y voz) y Nico Natal (Ringo Starr-batería y voz). Viernes y sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
GUGLIELMO TELL, ópera de Gioacchino Rossini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas. Dir.: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Viernes 7 y 14: 20.30 hs., domingo 9 y 16 de octubre: 18 hs.
LA SCALA DI SETA, ópera de Gioacchino Rossini. Con Graciela Oddone, Gabriel Centeno, Carlos Ullan, A. Scotti. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Regie: Cecilia Ruiz Posse-Carlos Branca. Jueves 20, viernes 21, sábado 22: 20.30 hs., domingo 23 de octubre: 19.30 hs.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
PIAZZOLLA PURO. "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Domingo 9, 16 y 30 de octubre: 20 hs.
CALIBAN México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **VIDA BIFIDA.** Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)
EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
JAIRO pta. "Ferroviario". Invitados: Juan Falú y Pablo Ziegler. Viernes 14 y sábado 15 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Lunes a miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi y Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
OREGANO. Con M. Lance, D. Tumbúrus y elenco. Libro y dir.: Sergio Lobo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
JULIA ELENA DAVALOS pta.: "Dávalos por Dávalos". Evocación a Jaime Dávalos. Poesía, canciones y música. Con Quique Zaldivar (guitarra y charango). Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
SOFIA TASSARA (voz). Con "Al Revire Tango Trío": Eduardo Minervino (piano), Damián Tuso (guitarra) y Juan Martín Decarre (violín). Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
NOELIA MONCADA pta.: "Un Momento". Con Matías Alvarez (piano). Tango Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
HORACIO BERDINI (voz) pta.: "Posdata: abrázame canción". Con Daniel Birardi (guitarra y dir. musical). Música argentina en sus distintos géneros y algo más. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 10.
TANGO POR CUATRO: Saúl Cosentino y Juan Carlos Zunini (piano), Carlos Rossi y Virginia Verónica (voces). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.
SILVIA LARRORI y MARCELO TRONCOSO. "Sueñeros, centinelas del alma". Folclore. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. viernes: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Libro y dir.: Emilio Tamer. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. (Unica función)
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PUERCAS REMIXADAS (Lo que no se dice...), de Gabriel Daneri. Con Marcela Boente, Mariana Hansen, Mirna Serra, Verónica Jofre, Griselda González y elenco. Coreog.: Cecilia Sullivann. Dir.: Omar Ottomani. Sábado: 0 h. Pl.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. El mejor jazz del mundo llega a Buenos Aires...
WAYNE SHORTER QUARTET Danilo Pérez (piano), John Patitucci (contrabajo) y Brian Blade (batería). Invitado: Javier Malosetti (guitarra). Miércoles 26 de octubre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Viernes: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sábado: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
THE EXTRAORDINAIRES VOYAGE OF "BRIAN STORMING" pta. su primer CD. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CON ALMA DE TANGO. Dir.: Jorge Serian. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. Diez meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
FEROZ. Unipersonal con Ariel Sampaolesi. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Despedida)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Domingo 16 de octubre despedida.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Ultimas semanas.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
PORTEÑAS. Con María Rosa Fugazot, Silvia Kutika, Virginia Lago, Emilia Mazer y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo y lunes: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BOXEO PROFESIONAL
Pepe Balbi vs. Walter D. Díaz
Por el título AMB latino-Categoría: Semi ligero (10 rounds). Semifondo: Hugo Garay vs. Cristian Leal. Por el título Argentino-Categoría: Semi pesado (10 rounds). Mauro Ordiales vs. Miguel Angel Morales. Categoría: Crucero (6 rounds). Viernes: 22.30 hs. Ring Side: $ 70; Sup. Pull.: $ 60; Pull.: $ 45; Pl. Alta: $ 30; Pl. Cabecera: $ 10.
AQUI... CORDOBA! Tru-La-La, La Barra, Cachumba, y LÔKonga. Martes 11 de Octubre: 21 hs. Sup. Pull: $ 35; campo: $ 20.
Jean Carlos, Banda XXI, Cachumba. Miércoles 12 de Octubre: 21 hs. Sup. Pull: $ 35; campo: $ 20.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 4433-4734. **DECIDI CANCION.** Documental-musical, clandestino: autobiográfico y remasterizado. Con Diego Velázquez, Vicky Carzoglio, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (estud.: $ 6)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
MIUSIJOL EN EL URBANO. 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Dir.: Elsa Agras. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlos Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CLAUDIO FABIAN PIROTTA (voz) pta.: "Un amor en jazz..." Con Javier Asencio (piano), Juan Fracchi (contrabajo), Javier Alvarez (batería) y Matías Bahillo (trompeta). Artista invitada: Alicia Iacoviello. Viernes: 23 hs. (Despedida)
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"
ROBERTO PIAZZA en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 40. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs., lunes: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs., lunes: 19 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo y lunes: 20 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 y 23 hs., lunes: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **ESTIMADO DON QUIJOTE.** Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **LAS 20 Y 25** (los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)
TANGO PERDIDO, de Mario Diament. Con Thelma Biral y Juan Gil Navarro. Dir.: Jaime Jaimes. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
SALA 420 Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Juliana Corazzina, Cristina Ghione, Natalia Skverer. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José María López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 7.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA. "Las canciones del Jardín". Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. Menores de 1 año no pagan. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA. Quinteto Tango. Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (Bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Pareja de baile y artistas invitados. Miércoles: 21 hs.
RAQUEL BUELA. "Yo soy de aquí". Con Osvaldo Burucuá (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Bailan: Cacho y Liliana. Artistas invitados. Jueves: 20.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano"; Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Idea y conduc.: Rody Groppo. Viernes: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND 22 Años consecutivos en el café. Jazz, humor, blues, rumbas... Viernes: 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
BARDOS CADENEROS ptan. su CD: "Suerte Loca". Con Carlos Viyer, Pablo Budini, Sergio Barberis (guitarras) y Hernán Lucero (voz). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su CD: "Traje". Con Juan Pablo Fernandez (guitarra y voz), Rodrigo Guerra (contrabajo y voz), Santiago Pedrocin (guitarra y mandolina), Guillermo Pessoa (teclados, armónica y voz) y Alejo Vintrob (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20. **ORQUESTA COLOR TANGO**
pta. su nuevo CD "Pugliese inédito". Rodolfo Mederos, Emilio Balcarce, Mauricio Marcelli, Abél Córdoba, Eduardo Espinoza y Carlos Varela. Viernes 7 y 14, sábado 8 y 15 de Octubre: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
RICHARD SHINDELL & "Puente Celeste". Folk-Country. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Moncada. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
KAMARUKO pta. su segundo CD: "Gente de mi tierra". Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
OESTE DIXIELAND BAND. Presentado por "Club del Jazz". Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
RICARDO NOLE (piano) Trío: Alejandro Herrera (bajo) y Ernesto Zeppa (bateria). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
RICARDO CAVALLI (saxo) Trío pta: "Sundaram". Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (bateria). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
TANGOS ROMANTICOS Y DE LOS OTROS. Con Adrián Moranchel (voz) y Sergio Pessina (guitarra). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA... Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo) Trío. Manuel Fraga (piano), Germán Boco (bateria). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4143.
FRANCISCO RIVERO (guitarra) Standars Trío: Juan Manuel Bayon (contrabajo), Fabián Piacquadío (batería). Artistas invitados. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
HORA CERO + LA OCHAVA TANGO. Tango y Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
LILIAN SABA. "Piano en concierto". Marcelo Chiodi (flauta-saxo), Alan Ballan (contrabajo) y Lilián Saba (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL TERCETO. Hernán Ríos (piano-voz), Norberto Minichilo (percusión) y artista invitado: Hernán Hayet (bajo-voz). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
JORGE LUIS CARABAJAL. Folklore santiagueño. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.
MICAELA VITA. Folklore fusión. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
SUMA PAZ. Folklore. Sábado: 22 hs.
ARGENTINO LUNA. Todos sus éxitos. Domingo: 13 hs.
CESAR ISELLA. Artistas invitados. Domingo: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DEJA VU: DJs resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + VJs invitados: Pantera, Capri DJ Mode, Thomass Jackson, Vj. Martín Inda. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
NERD KIDS. Sábado: 18 hs.
MASIVAA. Recitaal: "Entre Ríos"; Pistaa: Dee Jason, DJs "Club Rayo" y "Drole & Lavoisier". Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 (damas: $ 20)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile. **CENA-SHOW** Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ESTADOS. "Utopia Cía. de Danza". Coreog.: Sergio Berto. Basado en las diversas inquietudes cotidianas con 19 bailarines en escena y música original de Angel Abraham. Sábados 15 y 22 de octubre: 17 hs. Pl.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "SOLIDARIDAD"
MARCELO ARCE. Ciclo "Invitación a la música". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 12.
DANZA: "Imagen, movimiento: Tierra de Mandelbrot", de Edgardo Mercado; "Hay en mí formas extrañas", de Luis Garay. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
VARIACIONES MEYERHOLD, libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábaudo y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AJUARES DE BODA. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
JORGE SZAJKO y "La Orquesta Salvaje". Música Comtemporánea. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
JOSE LUIS PASCUAL pta.: "Ellas". Canción de autor. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
XI FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO: Luis Orias Diz, Ricardo Barceló, Laura Fainstein y Victor Villadangos. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
TEATRO EN PEQUEÑO FORMATO: "Bis a Bis", espectáculo teatral sin terceros en discordia; "El Señor Martín", grotesco humorístico que reflexiona sobre la necesidad de asumir y resguardar los rasgos culturales propios. Dir.: Gastón Cerana. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EPUR, SI MUOVE, de y por Fabio Prado González. Una hora en la vida de Galileo Galilei. Dir.: Pablo Moreno. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Grupo "M.B.P." Libro y dir.: Hernán Morán. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
PEZ: Ariel Minimal (guitarra y voz), Poli Barbieri (batería) y Alez Barbieri (bajo). Show acústico. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Batato Barea")

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148. **MARIA HEGUIZ** "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sábado 8, 15 y 22 de octubre: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.00 TERROR EN AMITYVILLE. P/16. 17,45 19.50 LUCES ROJAS. P/13. $8. Lun a Mie $6. Jue cerrado

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo Grandes Directores: LUDWIG de Lucino Visconti. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.00 HERBIE Comedia para toda la familia Tp. Castellano. 19.15, 20.50, 22.30 MAS ALLA DE LA MUERTE. Robin Willians. P/13 $8. Lun a Mie $6. Jue cerrado

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 BALLET DE CAMARA de la Escuela Municipal de Danzas Norma Fontenla. Dir. Marisa Gozzi y Patricia Enciso.. $7 Jub$5.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar, 20.30 Charla LOGOTERAPIA Francisco Bretones. Org.: Centro de Estudios de Logoterapia Víktor Frankl. $2
FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO
"CUMBRE DE LAS AMÉRICAS"

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 6 Apertura, 22. 00 LA CASA DE LOS ESPEJOS (Chile) Teatro Danza. $12 Jub $9

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Vie 7, 16.00 Apertura Teatro Niños. EL PRINCIPITO (Mexico) Sala B. Vie 7, 20.00 DEL DESTIERRO (Venezuela) Adultos. Sala A. Vie 7, 22.30 CABANGA (Panamá) Teatro Danza

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Sáb 8, 20.00 SILVERIO (Argentina). Teatro Adultos. Sáb 8, 22.30 CASTING (España) Teatro Adultos

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom, 20.00 EPIROCK Concurso de Bandas Locales. $5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 5, 21.00 QUINTETO ZUM. Música de Astor Piazzolla. $7 Jub$5

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 20.00 GENERAROCK. Presentación de bandas marplatenses. $5

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 4943302. Sáb 8 y Dom 9, 21.30 HORACIO GUARANY El regreso de un grande Invitados LOS ARTILLEROS y su Homenaje Chalcha. Loc desde $20

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 Ultimas Funciones EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 15.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.MUSEO HISTORICO MUNICIPAL Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

9 770329 133024



HOY

Tiempo pronosticado
Cielo nublado. Probables lluvias. Vientos del Sudeste. Mínima: 10°. Máxima: 16°.

12.00

◆ *Momentos*, muestra plástica de Marizú Terza. GR, Agüero 2502. De 12 a 19.

◆ *Obra reciente*, muestra plástica de Graciela Borthwick. Espacio Uriarte, Uriarte 1572 piso 1º. De 10 a 20.

17.00

◆ Proyección de *La última ola*, de Peter Weir. British Art Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

◆ *Elogio de las formas*, muestra plástica de Sebastián Chelía. Galería Holz, Arroyo 862. De 10 a 20.

◆ *Los niños del Proceso*, muestra plástica de María Giuffra. Casa de la Memoria y La Vida (ex Mansión Seré), Santa María de Oro 3530 (Castelar). Todos los días de 10 a 19, **gratis**.

19.00

◆ *Don Quijote de la Pampa*: charla sobre las relaciones entre el clásico de Cervantes y la literatura nacional. C.C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *Petróleo, estado y soberanía*, de Federico Bernal. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

◆ Kevin Johansen. Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. **Gratis**.

19.30

◆ Trío Tito Ferrari. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis**.

21.00

◆ *Federico García Lorca*, por el grupo Teatro del Norte (Asturias, España). Teatro La Coplada, Jean Jaurés 751.

◆ Susana Moncayo (canto) y Oscar Alem (piano). La Scala de San Telmo, pasaje Giuffra 371.

◆ *Nuevas ilusiones*, show musical de Viviana Vigil. Maipo Club, Esmeralda 433 2º piso.

22.00

◆ Guillermo Fernández, Orquesta el Arranque y No Bailarás. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil Dique 1 (Puerto Madero).

Eclipsar

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Tenemos perfectamente claro cuál era la función en la antigüedad de esa súbita oscuridad –el sol o la luna dejando de ser lo que eran por unos minutos– que hemos dado en llamar eclipse. Entonces, desde el principio de los tiempos y hasta no hace mucho, un eclipse certificaba la existencia de los dioses (el ojo del sol cubierto por el parche corsario de la luna, la tímida pupila de la luna velada por el párpado flamígero del sol), anunciaba la proximidad de portentos imprevisibles, abría la puerta de nuevas eras, y –si había suerte– bastaba señalar al cielo justo en ese instante para convertirte en inmortal terreno o, por lo menos, no trabajar más por el resto de tu vida.

DOS Lo que no queda tan claro es –develado y comprendido el truco detrás de esta ilusión verdadera– para qué sirve un eclipse ahora. Qué es lo que buscan todos esos telescopios siguiéndolos (recuerdo un magistral artículo en los años dorados de *Rolling Stone* donde se investigaba no el fenómeno en sí sino a los fenomenales freaks que los estudiaban) a lo largo y ancho del planeta. Qué ven en ellos, qué esperan aprender de estos pequeños orgasmos cósmicos, estas "pequeñas muertes" espaciales.

La acepción técnica del término nos habla de una "ocultación transitoria total o parcial de un astro por interposición de otro cuerpo celeste"; pero los orígenes de la palabra –griegos y latinos– remiten al más amplio concepto de desaparición del otro o a la propia ausencia y evasión. Por un instante, por los cuatro minutos que durará el clímax anular o –si se tienen muchas ganas– por el menú completo que va de las 9.38 hasta las 11.20 de la mañana. Detener los motores. Alterar el orden de lo establecido. Poner un paréntesis o recibir el don más o menos divino de, por una vez, mirar a los cielos y descubrir que allí arriba pasa algo sobre lo que no tenemos control o –en el caso del agujero de ozono– descontrol.

TRES Así, aquí y ahora, cerca del mediodía, mientras escribo esto, una penumbra rara comienza a cubrirlo todo y a modificar la sombra de los muebles sobre el piso de madera y me levanto a encender la luz y el televisor. Desde hace unos días –cuando me enteré de que en Barcelona el eclipse solar se apreciaría en un 80 por ciento y que esta variedad del fenómeno no tenía lugar sobre la península ibérica desde 1764– supe que yo no lo vería en vivo sino en la animación suspendida de la pantalla de mi televisor. Los motivos son muchos: pocas ganas de salir a buscar los anteojos especiales (Ojo ojos: Gafas de Eclipse homologadas por la U.E.), temor paranoico de imaginar que las gafas especiales no serán suficiente protección y que me convertiré en una especie de Ray Milland en *El hombre con los ojos de rayos X*, pereza absoluta, ganas de no verlo y después mentir que sí se lo vio y a otra cosa y volvemos a vernos –y a verlo– en el 2026 cuando, dicen, habrá un eclipse total. A ver si estamos para verlo.

CUATRO Dije que encendí el televisor y –horror– ninguno de los canales abiertos había suspendido la emisión de sus habituales y ensordecedores shows mañaneros donde se discute quién es el último amante de la condesita de turno y con quién se encuentra y se esconde el torero de moda. Todos habían decidido subir los sillones a las terrazas y seguir parloteando de lo de costumbre mientras la luna se comía al sol y se puntuaban chismes varios con "¡oh!" y "¡ah!" y "¡mira!". Mucho más respetuosos –e inteligentes y hasta poéticos– fueron los responsables del canal informativo Euronews, quienes se limitaron a apuntar las cámaras al prodigio y guardar un absoluto silencio en su sección No Comments. Y aquí estoy, intentando resistir la tentación de musicalizar semejante vista con Pink Floyd.



AFP

CINCO Ya lo dije, lo dijeron varias veces: el momento máximo y anular duraría tan sólo cuatro minutos, pero a mí me pareció una eternidad. Y hasta puede decirse que fui feliz y que no fui el único; porque durante todos y cada uno de esos 240 segundos –la pausa que refresca y eclipsa– hubo un cambio en la tensión del paisaje y nadie pensó en la crisis de la Unión Europea (lo de las elecciones de Alemania, lo de la Constitución lo de Turquía, lo de...); los idiotas que circulan en bicicleta por las veredas de Barcelona detuvieron sus carreras homicidas; Mariano Rajoy y sus chicos del PP no jodieron con eso de que recurrirán al Tribunal Constitucional la ley que permite el matrimonio homosexual; se dejó de hablar por unos segundos sobre los efectos que tendrá sobre las entidades bancarias y el reino todo la aprobación del Estatut Catalán y las sucesivas "fragmentaciones autonómicas"; no se pensó acerca de quién ganará la presente edición de *Operación Triunfo*; ningún idiota provocó un incendio gigantesco mientras preparaba el asado porque estaba muy ocupado mirando para arriba y Drácula se dio cuenta demasiado tarde de que había cometido un grave error.

Después, enseguida, todo volvió a la normalidad y algún marido/novio enfurecido asesinó a su esposa/novia (a martillazos, quemándola viva, estrangulándola, arrojándola por un balcón); un coche lleno hasta el techo de adolescentes borrachos se estrelló contra un autobús cargado de ancianos y esta misma noche y por este mismo canal un puñado de más desesperados que audaces africanos intentará cruzar las aguas del estrecho en patera (algunos de ellos se ahogarán) o saltar la verja que separa a Marruecos de Melilla (algunos de ellos serán baleados). Y, por las dudas, con los eclipses no se jode, Benedicto XVI –también conocido como "El Apocalíptico" o "El Sucesor del Mediático"– redactará una nueva homilía catastrofista como la que leyó el domingo con motivo de la apertura del Sínodo de Obispos. Ya saben: o se está de parte del dios que patrocina el Vaticano o va a haber problemas. Algo sobre no entregar "la buena uva" al dueño del viñedo. Esas cosas tan oscuras y eclípticas que dice Ratzinger...

SEIS Los diarios del día después –los de hoy– vendrán con un sol cubierto en sus cubiertas, la inevitable estadística de idiotas (los mismos que se vuelan los dedos con petardos) que miraron mal (y acudieron con sus pupilas en las manos a los oftalmólogos de Urgencias). Y en cuanto al eclipse, su ojo se cerró y el mundo sigue andando.